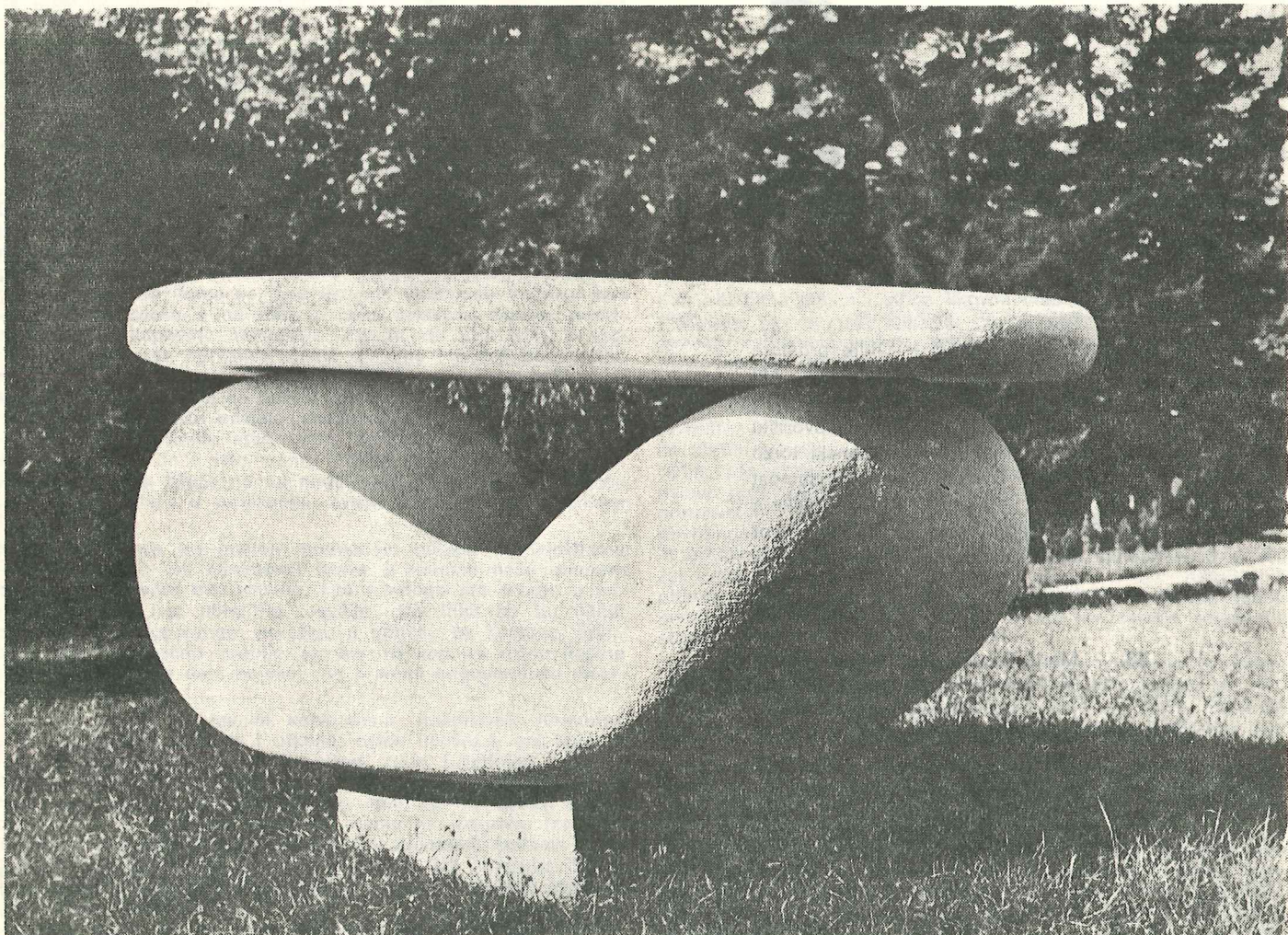


25



1.

U želji da aktualizira Bilten, Redakcija je u dva maha razmatrala fizionomiju lista i njegovu tehničku opremu.

Odlučeno je da se u Biltenu objavljuju, pored informativnih podataka i podataka o radu Saveza i udruženja, takođe i problematski članci, različita mišljenja o stanju likovne kulture i likovne umetnosti, da se konfrontiraju mišljenja, da se prate sve mere i ocenjuje njihov uticaj na razvoj likovne umetnosti u našoj zemlji.

Zbog toga Redakcija poziva sve članove Saveza, kao i druge zainteresovane građane da u Biltenu objavljuju svoja mišljenja, stavove i predloge koji bi doprineli razjašnjavanju svih pitanja razvoja likovne umetnosti u našoj zemlji.

Postoji želja da se proširi Redakcija novim članovima, što je učinjeno već u pripremi ovog broja.

Odlučeno je da Bilten izlazi u nešto manjem formatu nego do sada, da bude pristupačniji čitaocima i pregledniji.

Najzad, potrebno je da udruženja i čitaoci doprinesu da list bude stvarno potreban svim članovima Saveza, što bi omogućilo da se u pripremi i rasturanju lista uvažavaju sve više ekonomski interesi zainteresovanih korisnika Biltena.



2.

1. — Ivan Kožarić — Oblik prostora
2. — Ilija Kolarović — Akt
3. — Sava Sandić — Materinstvo u NOB
4. — Milena Lah — Odmor u dvorištu
5. — Marija Ujević — Ženski torzo
6. — Đurišić Mira — Prisutnost
7. — Foča — Karavan slikara
8. — Trago Tršar — Čovekov život
9. — Ksenija Ljubibratić — Žena koja razmišlja
10. — Ana Vićen — Suho doba
11. — Prizren — Karavan slikara
12. — Oto Logo — Školjka
13. — Marij Pregelj — Stisnjeni čovek
14. — Pero Jelisić — Majka i dijete
15. — Šime Vulas — Jedra
16. — Milija Vuković — Njegoš
17. — Ante Dabro — Narikače
18. — Ratko Petrović — Frušaš
19. — Rožanj — Karavan slikara
20. — Lazar Vozarević — Zlatno pakovanje

U NASTOJANJU DA SE OSTVARI RAVNOPRAVAN STATUS LIKOVNIH UMETNIKA

Poslednja decenija pokazala je da naša likovna umetnost, u opštem okviru kulturnih i umetničkih zbivanja, zauzima položaj stabilan i zavidan zahvaljujući naglom i sigurnom osvajanju vrhunskih kvaliteta svojstvenih savremenoj umetnosti. Brojna priznanja i nagrade dodeljene našim umetnicima označavaju, na sreću, samo deo naših vrednosti, druga količina tih vrednosti zaloga je novih uspeha koje će naša likovna umetnost postizati.

Zahvaljujući izuzetnom stvaralačkom potencijalu likovna umetnost kod nas predstavlja fenomen za koji bi moglo da se kaže da ne odgovara opštem kulturnom nivou sredine. Upravo zbog toga još uvek postoje nerešeni neki osnovni problemi statusa likovne umetnosti i likovnih umetnika.

Ne može se reći da društvo kao celina i pojedini njeni oficijelni, specijalizovani organi nisu shvatili da likovna umetnost pored niza drugih umetničkih i kulturnih delatnosti sa manjom tradicijom, može mnogo da doprinese afirmaciji naše zemlje. Izdvajala su se i izdvajaju se ne malo sredstava za prezentaciju naše likovne umetnosti u zemlji i inostranstvu. Organizuje se veliki broj reprezentativnih izložbi i naši umetnici učestvuju na velikim međunarodnim smotrama likovne umetnosti. Ovaj mali broj naših galerija opsednut je i likovna sezona praktično ne prestaje, smenjuju se grupne i samostalne izložbe, likovna umetnost buja i cveta.

Rešavaju se povremeno i egzistencijalni problemi likovnih umetnika, grade se ateljei, stanovi, umetnicima se dodeljuju stipendije, otkupljuju dela. Stvorena je u doba etatističkih odnosa jedna dobro uhodana mašina, birokratski obojena, koja, menjajući forme rada, želi uvek da dokaže isto — svoju brigu za umetnost i umetnike, ali još više neophodnost svog postojanja, svog patronskog, dobročiniteljskog, svog usmeravajućeg položaja.

Druga neka mašina, slična ovoj, ne konsultujući ili retko, obično pos festum, konsultujući umetnike, formuliše zakonske propise vodeći malo računa o specifičnostima. Zar bi, da nije tako, i pored svih pokušaja da se izmeni, mogao da postoji dvadeset godina zakon po kome se dela likovnih umetnosti tretiraju kao »osnovna sredstva« i na njih plaćaju, prilikom otkupa, doprinosi kao za kupovinu nameštaja. Zar bi, da nije tako, moglo u nedogled da se odražava stanje u kome i pored pomenutih, na oko velikih davanja, likovni umetnici finansiraju kulturu — kako je uobičajeno da se kaže i da se to smatra za normalno. Postoji, nejasno kako nastalo, shvatanje da neko ko organizuje izložbe, sa društvenim sredstvima, naravno, koristi dela likovnih umetnika a da u isto vreme smatra za normalno da umetnicima čija dela izlaže ne da nadoknadu za to. Kao da likovni umetnici ne ulažu u realizaciju svojih dela vreme, sredstva i rad.

Izmišljena parola da postoji mogućnost otkupa na izložbama — što je istinita ali minimalna šansa u sistemu naše otkupne politike — pretvara ove izložbe, kao i mnogo šta drugo, u lutrije i nadanja bez ubedljive osnove. Umetnici na taj način ostaju u neravnomernom položaju u odnosu na kustose, aranžere, čak i pomoćno osoblje, jer svi ovi koji na razne načine premeštaju likovna dela za svoj rad primaju odgovarajuću materijalnu nadoknadu.

Sličan je slučaj sa javnim konkursima. Raspisivači konkursa uvek odrede niz nagrada i otkupa, ostali učesnici, oni koje je relativni sud nekog žirija eliminisao, rade besplatno iako bi možda relativni sud nekog drugog žirija dao prevagu njihovim radovima. Izuzetak od ovoga pravila činili su raspisivači opštih konkursa u Ljubljani (za spomenik revoluciji), Zagrebu (za spomenik S. S. Kranjčeviću) i Skoplju (za spomenik žrtvama zemljotresa) koji su, što je potpuno normalno, jer pokazuje da se ceni svačiji stvaralački napor, svaki prispeli rad, koji zadovoljava uslove, obeštećivali.

Iz ovoga može da se izvede zaključak da u tretiranju statusa likovnih umetnika i korišćenja njihovog rada i dela, njihovih stvaralačkih napora, njihovog doprinosa kulturi postoji jedna normalna i jedna nenormalna tendencija.

Ova normalna tendencija za koju se i Savez likovnih umetnika Jugoslavije godinama zalaže u svojim odnosima sa Komisijom za kulturne veze sa inostranstvom dala je prvi rezultat pre četiri godine kada su, na inicijativu Kulturno-prosvetne zajednice Beograda i ULUS-a date prve nadoknade vajarima za dela izlagana na izložbi skulpture u slobodnom prostoru. ULUS je, posle toga, usvojio ovaj sistem, tako da već nekoliko godina izlagači na grupnim ULUS-ovim izložbama dobijaju takozvana obeštećenja, što je donekle izmenilo lutrijski karakter izložbi. Daleko je od toga da su ova obeštećenja puna nadoknada

pojedincima za uloženi rad u ostvarenju dela, ali nesumljivo znače početak u normalizovanju odnosa između stvaralaca i organizatora izložbi, raznih, neophodnih društvenih institucija kao posrednika.

Ovim napisom redakcija Biltenu SLUJ želi da podrži napore Saveza likovnih umetnika Jugoslavije i drugih udruženja, kojima se nastoji da likovnim umetnicima budu vraćena oduzeta prava, da prestane sa diskriminatorским odnosom prema umetničkom radu, da taj rad bude, kao i svaki drugi priznat i adekvatno nadoknađen.

Redakcija bi takođe želela da pojedinci ili udruženja saopšte svoje stavove i teškoće na koje nailaze u rešavanju ovih i sličnih egzistencijalnih problema kako bi posle njihovog objavljivanja u Biltenu, Savez stekao dovoljno ubedljivih argumenata na osnovu kojih bi dao konkretne predloge zakonotvorcima u cilju izmena neprihvatljivih i formulisanja novih propisa koji bi pomogli uspostavljanju ravnopravnog statusa likovnih umetnika u društvu u kome je ravnopravnost jedan od osnovnih postulata.

Mada umetnost nastaje i postoji nezavisno od zakona i zakonskih propisa, ipak od zakona društva, pisanih ili nepisanih, zavisi u mnogome položaj umetnika a samim tim i umetnosti.

Momčilo Krković

IZ RADA SAVEZA

PROBLEMI KOJI ĆE BITI NA DNEVNOM REDU PREDSTOJEĆEG PLENUMA SAVEZA LIKOVNIH UMETNIKA JUGOSLAVIJE U LJUBLJANI 10. I 11. MAJA 1968. GOD.

Dnevni red Plenuma Saveza likovnih umetnika Jugoslavije u Ljubljani, predviđa da se pokrene pitanje rešavanja najvažnijih problema razvoja likovne kulture u našoj zemlji. O nerešenim pitanjima mesta i uloge likovne umetnosti u našem društvu diskutuje se već više godina, pa su čak i centralni komiteti Saveza komunista, Savez sindikata, Kulturno-prosvetne zajednice stavljale na dnevni red pitanja kulture. Preovladava mišljenje da se i finansiranje kulture mora regulisati zakonskim propisima.

Poznato je da je u oblasti likovne umetnosti ostalo najviše nerešenih pitanja: investicije u materijalnu bazu likovnog stvaranja, izlagačka delatnost, finansiranje stručnog usavršavanja, uslova rada (izgradnja radnih prostorija), otkupi, poreski sistem, udruživanje i samoupravljanje itd. Sva ova pitanja rešavaju se povremeno inicijativom pojedinih članova i razumevanjem samoupravnih organa. Bilo bi potrebno da se ova pitanja regulišu zakonskim propisima te da se na osnovu ovako regulisanih pitanja, dalje konkretno radi na unapređivanju likovne umetnosti. Na Plenumu Saveza trebalo bi da se izgrade zajednički stavovi o ovim pitanjima.

Jedno od otvorenih pitanja rada umetničkih udruženja je sistem međusobnih kontakata i upoznavanja, kao i saradnja sa inostranim ustanovama i organizacijama koje se bave likovnom umetnošću. Ova pitanja odnose se na idejnu platformu ove saradnje, zatim, na materijalnu bazu, i najzad, na organizaciono-tehnička pitanja. Poznato je da ova pitanja ni teoretski niti kroz praksu nisu razrađena. Kako Savezna komisija za kulturne veze s inostranstvom nema više sredstava za saradnju naše zemlje i drugih zemalja na planu likovne umetnosti, to se postavlja pitanje ko treba da finansira ovakvu saradnju koja je poslednjih godina bila ustajana. Preporuka je Savezne konferencije Socijalističkog saveza da se rešenje traži u finansiranju saveznih aktivnosti preko republičkih komisija za kulturu saradnju, što treba da se prouči i na predstojećem Plenumu. Razume se, da treba imati u vidu mogućnosti finansiranja i od strane interesenata, komuna i radnih organizacija. Ova pitanja, kao i pitanje međurepubličke saradnje treba da budu predmet temeljne analize na predstojećem Plenumu.

Pored problema koji neposredno utiču na rad udruženja i Saveza, postoji čitav niz problema koji utiču na svakog pojedinca, likovnog umetnika. Savez ima u planu da ova pitanja rešava u saradnji sa Sindikatom, kulturno-prosvetnim zajednicama i komunama. Rešenje koje bi doprinelo afirmaciji likovnog stvaralaštva u svakoj komuni, doprinelo bi razvoju likovne umetnosti u celini.

Plenum Saveza održaće se 10. i 11. maja 1968. godine u Ljubljani.



3.

IZ RADA UDRUŽENJA

NOVI ORGANI UDRUŽENJA

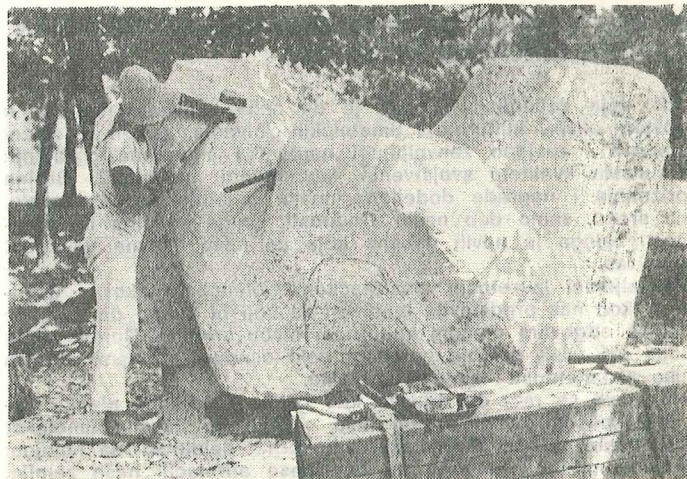
SLOVENIJA

Upravni odbor

Jože Cijuha, predsednik
 Bogdan Borčić
 Milan Butina
 Marjan Dovjak
 Tone Lapajne
 Nikolaj Omersa
 France Peršin
 Maks Sedej, ml.
 France Slana
 Mariko Šuštančič i
 predstavnici pododbora: Maribor, Kopar, Celje i Kranj

Umetnički savet

Miha Maleš, predsednik
 Janez Boljka
 Andrej Jemec
 Zdenko Kalin
 Maks Sedej st.
 Ivan Seljak
 Drago Tršar
 Marjan Tršar i
 predstavnici pododbora: Maribor, Kopar, Celje i Kranj



4.

Nadzorni odbor

Evgen Sajović
 Marjan Krešič
 Alenka Gerlović

Sud časti

Mire Cetin
 Stane Keržić
 Miroko Šubić

Savetodavni savet pri DSLU

Janez Bernik
 Zoran Didek
 Božidar Jakac
 Boris Kalin
 Dore Klemenčić
 Anton Gojmir Kos
 Stane Kregar
 France Mihelič
 Gabrijel Stupica
 Ive Šubić
 Drago Vidmar
 Karel Zelenko

BOSNA I HERCEGOVINA

Upravni odbor

Vojo Dimitrijević, predsednik
 Mersad Berber, potpredsednik
 Mustafa Pezo, potpredsednik
 Hasan Sućeska, sekretar
 Borislav Aleksić, blagajnik
 Zdenko Grgić
 Enver Štaljo
 Mevludin Ekmečić
 Vlado Puljić

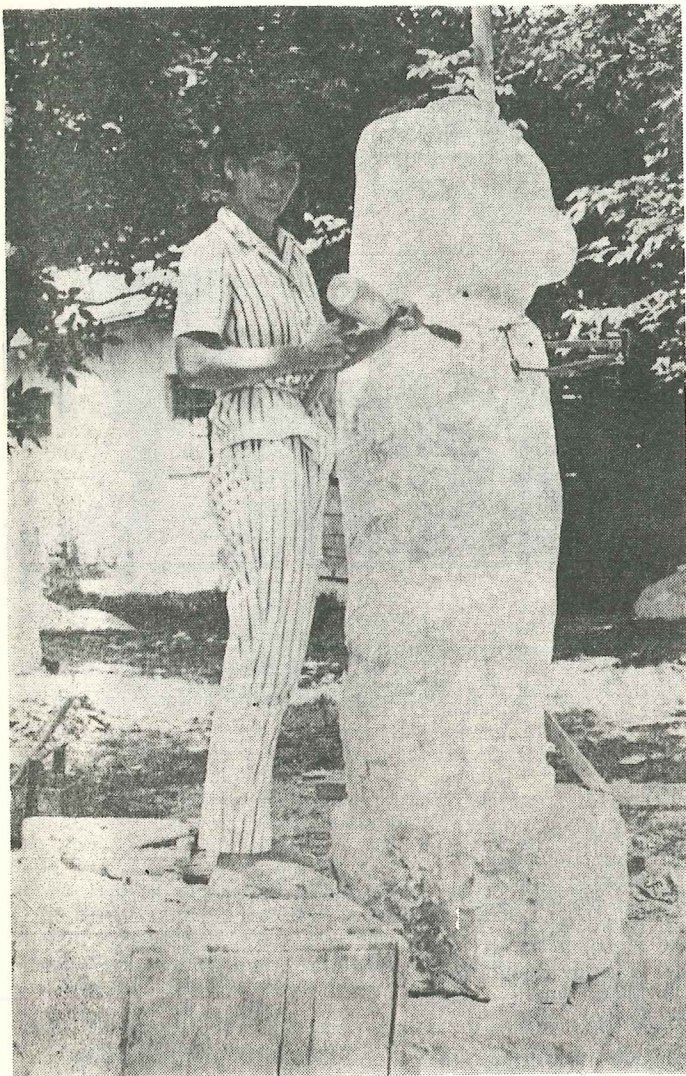
Umetnički savet

Mersad Berber
 Mustafa Veljevića
 Mensur Dervišević
 Mica Todorović
 Milorad Čorović
 Mehmed Zaimović
 Franjo Likar
 Bekir Misirlić
 Arfan Hozić

HRVATSKA

Upravni odbor

Stipe Sikirica, predsednik
 Šime Perić, II potpredsednik
 Zoltan Gabor, sekretar
 Quintino Basanić, II sekretar
 Predrag Purić, blagajnik



5.

Savet ULUH-a

Quintino Basanić
 Josip Bifel
 Stevo Binički
 Kruno Bošnjak
 Nataša Cetinić
 Ante Despot
 Boris Dogan
 Zoltan Gabor
 Zdenko Gradiš
 Želimir Janeš
 Vasilije Jordan

Umetnički savet

Boris Dogan, predsednik
 Ivan Lovrenčić, zamenik predsednika
 Josip Bifel
 Vjekoslav Brešić
 Ante Despot
 Ljubo Ivančić
 Vasilije Jordan
 Valerije Mikijeli
 Šime Perić
 Josip Poljan
 Branko Ružić
 Stipe Sikirica
 Ljubo Škrnjug
 Slavko Šohaj
 Marino Tartalja

Nadzorni odbor

Melita Vošnjak, predsednik
 Nedeljko Majer, zamenik predsednika
 Andrija Handa
 Josip Restek
 Ivo Režek

Sud časti

Antun Mezdić
 Omer Mujadžić
 Kamilo Ružička
 Vilko Šeferov
 Kamilo Tompa

SRBIJA**Slikarska sekcija**

Dragomir Lazarević, sekretar
 Branislav Protić
 Milan Cmelić
 Zdravko Vajagić
 Slavoljub Čvorović

Umetnički savet

Božidar Prodanović, predsednik
 Moma Marković
 Mihail Berendića
 Aleksandar Luković
 Slobodan Petrović
 Slavko-Saša Mišić
 Milo Dimitrijević
 zamenici:
 Božidar Kovačević
 Ivan Cvetko
 Dilista Vujović

Vajarska sekcija

Milan Lukić, sekretar
 Miroslav Nikolić
 Milan Besarabić

Umetnički savet

Ante Gržetić, predsednik
 Nandor Glid
 Oto Logo
 Angelina Gatalica
 Slavoljub Stanković
 zamenici:
 Anton Kraljić
 Miroslav Protić
 Vladislav Petrović

Grafička sekcija

Emir Dragulj, sekretar
 Dmtar Čudov
 Milan Martinović

Umetnički savet

Bogdan Kršić, predsednik
 Milivoj Grujić-Elim
 Branislav Makeš
 zamenici:
 Aleksandar Jeremić
 Milan Stanojev
 Slavoljub Čvorović

NOVOPRIMLJENI ČLANOVI SAVEZA

HRVATSKA
 1968.

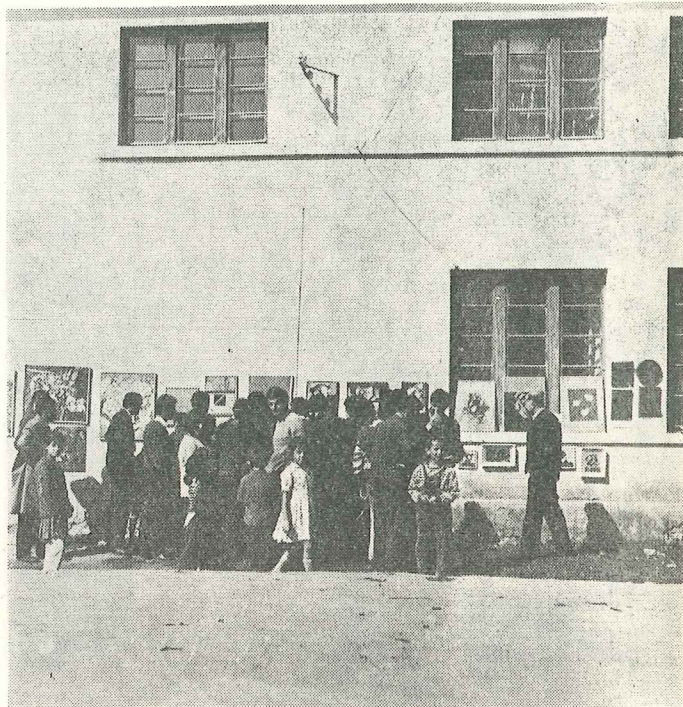
slikari:

1. Edita Bakša
2. Josip Bašić
3. Ivan Bedić



6.

4. Zvonimir Bešker
5. Danijel Butala
6. Zdravko Gosić
7. Ivan Gašpić
8. Ivan Jakić
9. Albina Jakić
10. Vanja Kavurić
11. Branko Kurbel
12. Jasenka Lesnić-Gašpić
13. Janez Logar
14. Nevenka Macolić-Šafranić
15. Vladimir Marenić
16. Aleksa Minakov
17. Marija Muhrin
18. Ivan Obsieger
19. Miša Pengov
20. Nikica Petrić
21. Vladeta Petrović
22. Luj Pintarić
23. Zorica Turkalj-Sabljić
24. Mirko Stojić
25. Ante Starčić
26. Josip Škerlj
27. Mira Šnajder-Gašpar
28. Emil Tanay
29. Ivan Tomičić
30. Dunja Vejzović-Crnković
31. Vesna Vinski
32. Ivan Vitez
33. Renata Vitez-Chalupa
34. Ignac Vizvari
35. Zdenka Pozaić-Vujanović
36. Ivan Zelić
37. Zlata Žilić-Živković
38. Ljerka Žingerlin



7.

Vajari:

39. Branko Bognar
40. Boris Dunimagloski
41. Stjepan Gračan
42. Zvonko Kamenar
43. Ratko Petrić
44. Zvonimir Radoš
45. Gorislav Štambuk
46. Mirko Vuco
47. Zlatko Zlatić

BOSNA I HERCEGOVINA
1968.**slikari:**

1. Jusuf Začinović
2. Mladen Slodo
3. Ljubomir Milojević
4. Nusret Hrvanović
5. Ekrem Čizmić

SRBIJA
1968.**slikari:**

1. Miroslava Arsić
2. Mira Brtko
3. Slobodanka Vukdragović
4. Branislava Vuleković
5. Đurđina Davidov
6. Vladimir Živančević
7. Ivanka Živković
8. Jovan Živković
9. Aleksandra Jovanović-Birilja
10. Milan Jovanović
11. Svetozar Kamenović
12. Smail Karailo
13. Jovan Križek
14. Julkica Masniković-Zubović
15. Ferenc Maurić
16. Dušan Mašović
17. Mića Mihajlović
18. Žika Miškov
19. Rajna Nikolić
20. Ružica Pavlović
21. Mirko Radulović
22. Vera Ristić
23. Miodrag Stanković

24. Miroslav Stojanović
25. Stojan Stojčević
26. Šandor Torok
27. Petar Čurčić
28. Redžep Feri

vajari:

29. Božidar Babić
30. Radmila Bobić
31. Milun Vidić
32. Ljubomir Denković
33. Ferenc Kalmar
34. Aleksandar Paskutini-Stjepanović
35. Đordžija Crnčević

grafičari:

36. Živko Đak
37. Milenko Žarković
38. Zoran Jokić
39. Velimir Matejić
40. Miša Nedeljković
41. Tomislav Petrović
42. Zlatan Čok

LIKOVNI DOGAĐAJI

SIMPOZIJUM KIPARA U BIHAĆU

U jubilarnoj 1967. godini povodom 25-godišnjice drugog zasedanja AVNOJ-a i »Bihačke Republike«, Muzej AVNOJ-a i Pounja uz podršku mjesnih društveno-političkih faktora organizovao je prvi Simpozijum kipara u Bihaću.

U radu simpozijuma učestvovalo je šest kipara iz Jugoslavije koji su isklesali u kamenu bihaćitu po jednu monumentalnu skulpturu čiju je idejnu skicu prethodno usvojio žiri Simpozijuma. Žiri u sastavu: Boško Karanović, grafičar i profesor Akademije likovnih umetnosti u Beogradu, Hakija Kulenović, slikar iz Sarajeva, Vladimir Herljević, kipar iz Zagreba, Zvonko Diklić, direktor učiteljske škole i Krešimir Ižaković, kustos iz Bihaća, izvršili su izbor kipara prema predlogu udruženja.

Izvedene su skulpture: Materinstvo u NOB-u Save Sandića, kipara iz Beograda, Majka i djete — Pera Jelisića, kipara iz Tuzle, Slobodna forma — odmor u prostoru Milene Lah, kipara iz Zagreba, Ženski torzo Marije Ujević, kipara iz Zagreba, Narikače Ante Dabro, kipara iz Zagreba i Frulaš Ratka Petrića, kipara iz Zagreba.

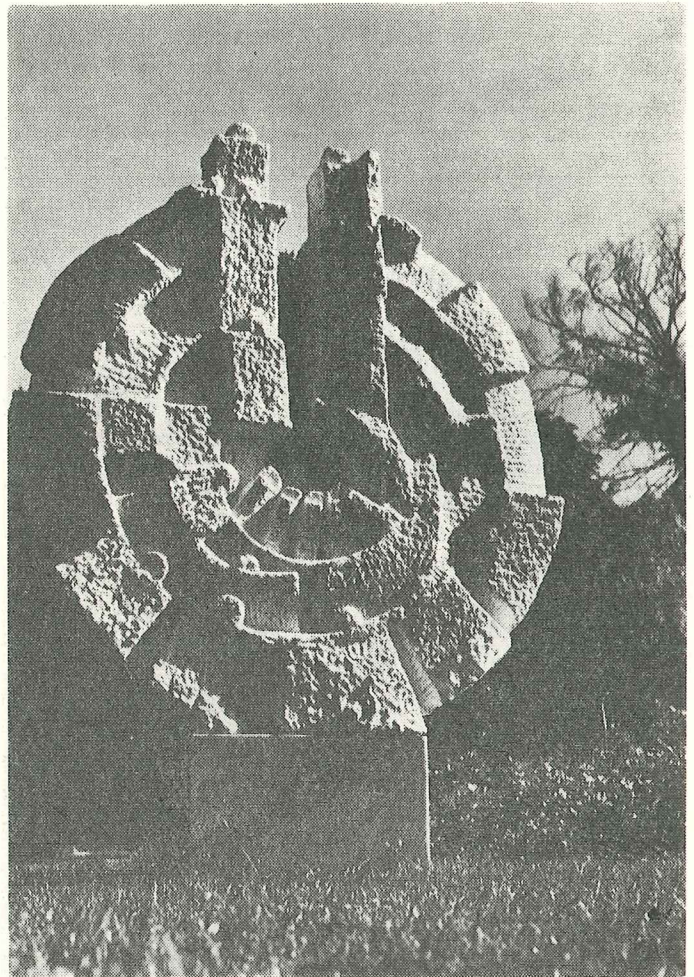
Uslovi rada umjetnika tokom trajanja simpozijuma bili su veoma povoljni. Umjetnici su radili na zelenom travnjaku prohladnog i sjenovitog bihaćkog parka, uz samu rijeku Unu. Kamen je bio dovožen i postavljen na specijalna postolja uoči samog početka rada Simpozijuma u dimenzijama prema zahtjevu umjetnika. Za grube radove bila je obezbeđena pomoćna radna snaga.

Članovi Simpozijuma su prema svom izboru organizovali rad i boravak u Bihaću. Umjetnici su klesali skulpture 30. dana. Dobijali su dnevnice po 60. n. dinara. Ishrana i stanovanje bili su obezbeđeni privatno, po vrlo povoljnoj ceni tako da nisu imali velike izdatke. Bili su im plaćeni i putni troškovi od stalnog mesta boravka do Bihaća i natrag — prvi razred brzog voza. Na kraju rada Simpozijuma žiri je delio nagrade. Jedna prva nagrada u iznosu 5.000. n. dinara, tri druge nagrade od po 3.000 n. dinara i dve treće nagrade od po 2.000. n. dinara. Prvi Simpozijum je radio od 15. jula do 15. avgusta 1967. godine, ukupno 30 radnih dana. Poučeni ovim iskustvom organizator je odlučio da drugi, ovogodišnji Simpozijum kipara traje 40 radnih dana jer se pokazalo da oblikovanje kamena bihaćita to zahtjeva.

Ovogodišnji sastanak kipara biće drugi po redu. Namera je organizatora da koristeći nalazište kamena bihaćita, u neposrednoj blizini Bihaća omogući da Simpozijum kipara preraste u stalni, tradicionalni svakogodišnji sastanak umjetnika. Na taj način će Bihać obogatiti svoj likovni fond novim umjetničkim delima, iz godine u godinu, i pridonijeti da istinska riječ prave umjetnosti nađe svoj najširi krug ljubitelja.

Na ovogodišnjem Simpozijumu kipara, drugom po redu, odlučeno je da učestvuju 4 kipara — dva iz Jugoslavije i dva iz inozemstva. Drugi Simpozijum kipara počinje sa radom 7. jula i traje do 15. avgusta 1968. godine.

Učesnicima Simpozijuma iz inozemstva obezbeđeno je: smeštaj u jednokrevetnoj sobi, 4 dnevnicu po 60 n. dinara i na kraju rada Simpozijuma novčani iznos, u vidu nagrade, od 3.000 n. di-



3.

nara. Plaćeni su putni troškovi od jugoslovenske granice do Bihaća i natrag, prvi razred brzog voza i spavaća kola. Domaćim učesnicima Simpozijuma obezbeđeni su putni troškovi od mesta boravka do Bihaća i nazad, 40 dnevnicu po 50 n. dinara i na kraju rada Simpozijuma novčana nagrada od 3.000 n. dinara.

**Krešimir Ižaković, kustos
Muzeja Avnoja i Pounja**

KARAVAN SLIKARA 67

Nova vrsta likovne manifestacije — izložbe, popularno nazvane Pijaca slika, već je bila organizovana u Beogradu i Zagrebu gde je pokazala značajne rezultate i ukazala na nove mogućnosti koje do sada nisu bile korišćene. Na osnovu ovih prvih pokušaja međurepublička Kulturno-prosvetna zajednica sa sedištem u Plevljima i Pokrajinski kulturno-propagandni centar iz Prištine u saradnji sa Kulturno-prosvetnom zajednicom Srbije organizovali su likovnu manifestaciju nazvanu Karavan slikara 67 u kojoj su učestvovali sledeći umetnici: Danica Antić, Momčilo Antonović, Vlastimir Diskić, Olivera Kangrga, Mario Maskareli, Moma Marković, Pera Mladenović, Branislav Minić, Milija Nešić, Todor Stevanović, Radislav Trkulja, a u cilju popularisanja likovne kulture i stvaranja nove publike.

Karavan 67 izlagaio je u tri republike: Srbija sa Kosovom i Metohijom, Bosna i Hercegovina i Crna Gora, u sledećim mestima: Nova Varoš, Priboj, Višegrad, Foča, Goražde, Čajniče, Plevlje, Mojkovac, Kolašin, Bijelo Polje, Prijepolje, Sijenica, Tutin, Rožaj, Ivangrad, Plav, Peć, Đakovica, Prizren, Priština i Kosovska Mitrovica. Organizatori su ovom novom akcijom želeli da pronađu najbolji mogući način u stvaranju kontakta između likovnih umetnika i publike i u onim krajevima gde nema mogućnosti za organizovanje redovnih izložbi.

Izložbe su u svim navedenim mestima bile pod vedrim nebom, na zidovima starih kuća ili u parku, ali zato uvek u najprometnijem delu mesta, tako da je izložba bila dostupna i onim radnim ljudima koji do sada nisu imali prilike da posete ovakve mani-



9.

festacije. Pod vedrim nebom i pored samih umetničkih dela građani su razgovarali sa likovnim umetnicima o njihovim izloženim delima i o likovnoj umetnosti uopšte, zatim su umetnici obilazili škole i fabrička naselja.

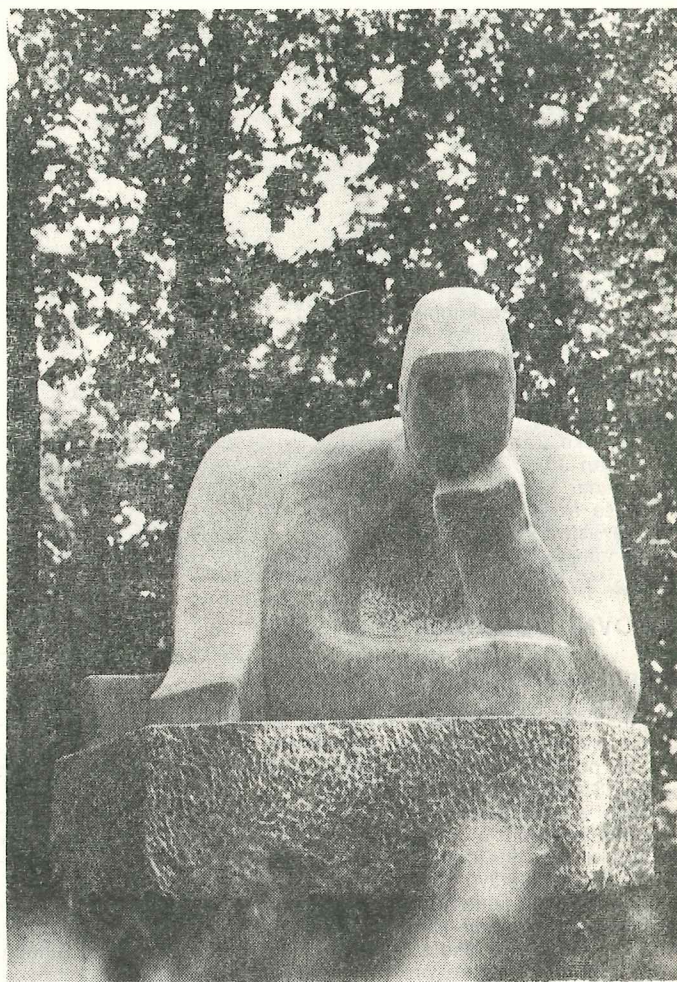
U svim navedenim mestima gde je Karavan 67 izlagao, u večernjim časovima vođeni su razgovori, u biblioteci ili u nekom domu, između umetnika i omladine i ostalih prisutnih građana o savremenoj likovnoj umetnosti i o delima koja su izlagana. Takođe su vođeni razgovori i sa predstavnicima opština, socijalističkog saveza i privrednih organizacija o tretmanu likovne umetnosti i likovnih umetnika, u mestima koja je karavan posetio, zatim su vođeni i razgovori počev od elementarne kulture pa do likovne sinteze, kao i o drugim aktuelnim pitanjima: izgradnja ateljea, formiranje malih galerija i zavičajnih zbirki, očuvanju starih vrednih objekata, estetski izgled mesta, urbanizam, izlozi, firme, enterijeri i drugo.

Tako je ova likovna manifestacija dala one rezultate zbog kojih je i organizovana — da se umetnik i publika u neposrednom kontaktu susretnu pred samim delom, tako da su i ovaj put radni ljudi došli do novih saznanja o likovnoj umetnosti a umetnici do mišljenja publike.

Koliko je ova likovna manifestacija izazvala interesovanje kod građana ovog područja, govori i činjenica da je u vremenu trajanja karavana, od 10. septembra do 3. oktobra 1967. godine izlagano 117 eksponata a otkupljeno 72 dela za ukupno 4 miliona dinara i pored toga što je karavan 67 imao pretežno za cilj propagandu likovne umetnosti. Dela su otkupljivale radne organizacije, opštine pa i sami građani.

Organizatori karavana 67 konstatovali su da je ovakav vid širenja likovne kulture bio preko potreban i da je bio veoma uspešan.

U decembru 1967. godine Kulturno-prosvetna zajednica Srbije u okviru susreta prijateljstva sa Firencem organizovala je likovnu izložbu Karavan 67 u Galeriji »La Soffitta« u kojoj je izlagalo svih 11 likovnih umetnika sa oko 50 umetničkih dela. Od izlagača su prisustvovali: Danica Antić, Moma Marković, Pera Mladenović i Radislav Trkulja.



10.

U planu je Karavan 68, da u proleće krene u Istočnu Srbiju, a ovog leta opet u Sandžak.

Nada Radojević

POHOD SLIKARA U BOSANSKU KRAJINU

Povodom 25-godišnjice Drugog zasjedanja AVNOJ-a i Prvog zasjedanja ZAVNOBIH-a, pod pokroviteljstvom novinsko izdavačkog preduzeća Oslobođenje i Radio televizije Sarajevo, Muzej AVNOJ-a i Pounja u Bihaću organizuje Pohod slikara u Bosansku Krajinu od 12—27. jula 1968. godine.

Program pohoda slikara je sledeći:

12. VII — Bihać, dolazak učesnika Pohoda.
13. VII — Bihać, razgledanje grada.
14. VII — Bihać, okolina: Ripač—Hrgar, Golubić—Plješevica—Klokot.
15. VII — Bihać, okolina: Štrbački buk, K. Vakuf, Martin Brod.
16. VII — Bihać—Ostrožac—Bosanska Krupa.
17. VII — Bosanska Krupa—Jasenica—Lušci Palanka—Koričanica—Međeđe brdo—Sanski most.
18. VII — Sanski most—Ključ—Bosanski Petrovac: grad Revenik.
19. VII — Bosanski Petrovac, okolina: Drnić, Oštrej—Drvar.
20. VII — Drvar: okolina — Titova pećina, Bastasi, Prekaja.
21. VII — Drvar—Bosansko Grahovo, okolina: Obljaj, Tičevo, Preodac.
22. VII — Preodac—Šator planina—Glamoč—Mliništa—Mrkonjić grad—Jajce.
23. VII — Jajce.
24. VII — Jajce, okolina: Jezero, Šipovo, Janj.
25. VII — Jajce—Banja Luka, okolina i grad.
26. VII — Banja Luka—Prijedor—Mrakovica—Kozara.
27. VII — Mrakovica—Knež polje—Bosanska Dubica—Prijedor—Bosanski Novi.

U pohodu učestvuju 30 slikara, od kojih 8 iz inostranstva — ČSSR, DDR, Engleske, Francuske, Italije, Norveške, Poljske i SSSR-a, kojima se obezbeđuje prevoz, smeštaj, ishrana. Cilj Pohoda je da umjetnici prenesu na platno-papir svoj susret sa predjelima, istorijskim mjestima i spomenicima, svoje susrete sa ljudima Bosanske Krajine.

Iduće godine, u okviru proslave 50-godišnjice SKJ, Muzej AVNOJ-a i Pounja u Bihaću organizovaće u republičkim centrima i drugim mjestima izložbu radova nastalih u Pohodu, a zatim pripremiti i posebnu publikaciju sa većim izborom reprodukcija ovih umjetničkih djela.

U svim mjestima koje će slikari posjetiti, dočekaće ih mještani kao i učesnici Narodnooslobodilačkog rata te istaknuti politički, kulturni i javni radnici koji će doprineti da umjetnici što bolje upoznaju ljude i kraj u kome borave.

Skupština opštine Arandelovac u saradnji sa Radničkim univerzitetom Arandelovac, preduzećem »Venčac« i Bukovičkom Banjom, organizovala je Simpozijum skulpture »Beli Venčac« u Arandelovcu kao redovnu godišnju manifestaciju čije trajanje se predviđa na pet godina.

Ova Skupština imenovala je Savet Simpozijuma u sastavu: Steva Bodnarov, predsednik, Marija Pušić — kustos Muzeja savremene umetnosti u Beogradu, Jovanka Jevtanović — arhitekta, Đorđe Kadijević — likovni kritičar i Aleksandar Đonović — slikar. Za sekretara Simpozijuma izabran je Miodrag Nikolić — referent za turizam i propagandu Bukovičke Banje a za zamenika sekretara Miladin Stanošević — direktor Radničkog univerziteta.

Savet je na svojoj prvoj sednici doneo sledeći

PRAVILNIK

Simpozijuma skulpture »Beli Venčac« Arandelovac

1. Simpozijum skulpture »Beli Venčac« predstavlja redovnu godišnju manifestaciju koja se održava u letnjim mesecima u Arandelovcu.

2. Cilj Simpozijuma je dvostruk:

— Da okupi izvestan broj domaćih i stranih skulptora, kojima bi bilo omogućeno da u saradnji sa preduzećem »Venčac« izvede svoje skulpture u venčačkom mermeru;

— Da okupi stručnjake iz oblasti likovne umetnosti, istoričare umetnosti, likovne kritičare kao i istaknute likovne i druge umetnike, domaće i strane, radi učestvovanja u radu Simpozijuma čija bi tema bila vezana za problem skulpture, kao i za ostale aktuelne probleme savremene likovne umetnosti;

— Da sve skulpture izrađene za vreme Simpozijuma budu izložene u zato predviđenim prostorima — u parku skulpture Bukovičke Banje, kao i u ostalim adekvatnim prostorima na teritoriji grada;

— Da sve materijale prikupljene u toku rada Simpozijuma publikuje u obliku kataloga, biltena ili sličnih publikacija.

3. Simpozijumom »Beli Venčac« u Arandelovcu rukovodi Savet Simpozijuma sastavljen od stručnjaka iz oblasti likovne umetnosti i likovnih umetnika. Članove Saveta imenuje Opštinska Skupština. Mandat članova Saveta traje jednu godinu, s tim što svaki stari član može biti ponovo biran u novi Savet.

4. Članovi Saveta na svojim redovnim sednicama utvrđuju koncepciju rada Simpozijuma, sastavljaju spisak autora i stručnjaka koji će biti pozvani da učestvuju u radu Simpozijuma.

5. Savetu Simpozijuma u njegovom radu pomaže sekretarijat Simpozijuma koji koristi administrativno-finansijske i druge usluge Radničkog univerziteta, troškove ovih usluga snosi Simpozijum.

6. Ovim Pravilnikom se predviđa da se u toku jedne godine na učešće u Simpozijumu može pozvati po deset skulptora. Broj ostalih učesnika Simpozijuma utvrđuje se prema potrebi.

7. Svim učesnicima Simpozijuma obezbeđuju se putni troškovi, troškovi boravka u obliku dnevnica, a za likovne umetnike i posebno obeštećenje. Visinu obeštećenja kao i honorare za učesnike Simpozijuma određuje Savet.

I članovi Saveta smatraju se učesnicima Simpozijuma, te se ovaj član odnosi i na njih.

8. Učesnici koji su potvrdili poziv za učešće na Simpozijumu, dužni su da u određenom vremenu završe svoje skulptorske radove, kao i da uzmu učešća u drugim manifestacijama koje Simpozijum organizuje.



11.

9. Industrija mermera »Venčac« Arandelovac obezbeđuje učesnicima materijal — beli venčački mermer, bez naknade, a u komadima prema dostavljenim dimenzijama i sa grubo obrađenim površinama. Pod tim se podrazumeva prilagođavanje oblika mernog bloka skici skulpture koju podnosi autor. Industrija mermera »Venčac« besplatno obezbeđuje pozvanim vajarima kamenorezački alat, kao i ostalu tehničku opremu za obradu kamena.

10. Prenos skulpture i njihovo postavljanje obezbeđuje preduzeće »Venčac« za šta će troškove snositi organizator iz sredstava Simpozijuma.

11. Sve skulpture koje nastanu tokom Simpozijuma predstavljaju trajno vlasništvo Skupštine opštine Arandelovac.

12. Postavljanje skulpture u određene ambijente spada u isključivu nadležnost Saveta Simpozijuma tj. stručnih lica koja za to budu određena.

Jednom fiksirana mesta skulptura ne mogu se menjati bez odobrenja Saveta Simpozijuma.

13. Savet Simpozijuma se konsultuje o pravima publikovanja skulptura putem raznih sredstava propagande. Autori skulptura ne poseduju nikakva autorska prava u vezi takvih publikacija.

14. Sredstva potrebna za rad Simpozijuma obezbeđuje Skupština opštine Arandelovac, Bukovička Banja i Industrija mermera i granita »Venčac«, kao i ostale zainteresovane radne organizacije.

Administrativni i finansijski naredbodavac u vezi svih poslova Simpozijuma je Sekretarijat Simpozijuma.

15. Ovaj Pravilnik usvojen je na sednici Saveta Simpozijuma održanom u Arandelovcu 25. 8. 1966. godine i potvrđen od strane Skupštine opštine Arandelovac.

Za Skupštinu opštine

Za Savet Simpozijuma
predsednik
Steva Bodnarov

LIKOVNI DOGAĐAJI U FRANCUSKOJ Januar—april 1968 godine

Početkom godine u muzeju Oranžeri u Parizu održana je interesantna izložba — »Dvadeset godina otkupne delatnosti Luvra«. Zbog ograničenih sredstava mnoga čuvena dela iz raznih kolekcija među kojima Maneova »Terasa u Sent Andreu«, Sezanne »Velike kupačice«, Pikasova »Igra« i mnoga druga nisu

mogla biti otkupljena ali se Luvr obogatio mnogim značajnim delima iz XIX veka i iz doba impresionizma. Neka od ovih dela, praktično, skoro nikada nisu bila izlagana sem na kratkotrajnim izložbama. Među otkupljenim delima naročito su značajna dela Sezana, Monea, Van Goga, Gogena, Lotreka, carinika Rusoa, zatim neka manja dela Milea, Žerioka, Delakroa i Dega. Veoma su obogaćene zbirke dela primitivaca kao izbirke dela iz XVII veka. Na ovoj izložbi našla su mesta i po neka vredna dela iz staroegipatske kao i orijentalne umetnosti.

— ◆ —

U muzeju grada Sent Deni-a kraj Pariza, krajem januara, održana je retrospektivna izložba slika slikara Matta, rođenog 1911. god. u Čileu. Bio je pod jakim uticajem srealizma i Iva Tanguja na početku svog slikarskog puta, da bi kasnije uspeo da nađe svoj specifični svet i izraz. Po formi apstraktna, njegova umetnost je u najvećoj meri angažovana, povezana sa najznačajnijim zbivanjima u savremenom svetu (Vijetnam). Njegova ogromna platna zapanjuju snagom izraza i sugestivnošću atmosfere.

— ◆ —

Decembra 1967. predata je nagrada »Grand prix international des Arts« za skulpturu vajaru Etijenu Martenu. Prva ovakva nagrada bila je dodeljena 1952. Visijeru, zatim 1958. Gromeru. Od tada lauerati ove nagrade su: Maks Ernst, Zadkin, Arp, Vozen, Đakometi i na kraju Silva de Vijera. Lauerat prošlogodišnje nagrade, Etijen Marten otvorio je 1960. godine svoju prvu samostalnu izložbu u svojoj 47-oj godini. Već 1966. predstavlja Francusku na Bijenalu u Veneciji gde osvaja »Grand prix international« za skulpturu. Njegova dela su izvan mode i bilo kakvih škola, u najvećoj meri savremena a ipak čvrsto vezana sa velikim skulpturama prošlosti, skulpturom Kelta, Maja, Egipta, Uskršnjih ostrva. Bez sumnje Etijen Marten danas zauzima mesto među najvećim vajarima današnjice.

— ◆ —

Prijatno iznenađenje za ljubitelje umetnosti Pariza bila je izložba Švedskog slikarstva. Održana je u muzeju dekorativnih umetnosti, početkom februara. Kritika jednodušno žali da je švedsko slikarstvo bilo tako malo poznato u Parizu, upoređujući ga sa švedskim filmom koji se prvi probio van svojih granica i koji je postao pojam u svetu filma. U svim napisima naročito istaknuto mesto zauzima slikar Maks Valter Svanberg o čijim delima je 1954. godine Andre Breton pisao kao o jednom od svojih najvećih likovnih doživljaja.

— ◆ —

Krajem marta 1968. priređena je u Muzeju moderne umetnosti grada Pariza izložba koja predstavlja eksperiment grupe umetnika marksista »Utoplija«. Autori ove izložbe traže nove odnose između tehnike, nagle ekspanzije industrije koja se infiltrira u sve sfere svakodnevnog života i umetnosti. Oni su došli na ideju da je moguće stvoriti dela umetničke vrednosti pomoću sabijenog vazduha po ugledu na industrijske predmete kao što su naduvani točkovi, dušeci, čamci, dečje igračke. Autori smatraju da kvaliteti ovakvih »Naduvanih oblika« — njihovih lakoća, portativnost, mogu da odigraju revolucionarnu ulogu u umetnosti. Njihova prednost u poređenju sa ostalim materijalima je mogućnost stvaranja monumentalnih volumena koji su u isto vreme i laki. Na taj način menjaju se odnosi između čoveka i masa u prostoru, a stvaraoc dobija novu slobodu nezavisnu od statičkih zakona.

— ◆ —

Dve, izvanredno koncipirane i naučno postavljene izložbe obrađivale su kulturnu javnost Francuske: »Slikari Luja XIV« u Palati lepih umetnosti u Lulu i »Vato i njegova generacija« u galeriji Cailleux u Parizu.

Na ovim izložbama sistematski i vanredno ukusno su istaknuli kvalitete francuskog slikarstva XVII i XVIII veka. Takođe je i mnogim nepravedno zaboravljenim slikarima iz tih epoha vraćeno mesto koje zaslužuju u istoriji francuskog slikarstva.

— ◆ —

Početkom aprila otvorena je u paviljonu »Flora« velika izložba posvećena »Gotskoj Evropi«. Šest stotina dela iz svih krajeva Evrope od Španije do Finske i od Čehoslovačke do Velike Britanije predstavljaju umetnost koja cveta u svom najčistijem obliku od 1180. do 1380. godine. Za izložbu vlada izuzetno interesovanje kako u Francuskoj tako i u drugim zemljama naročito onim sa bogatom gotskom tradicijom. Ova izložba koja je još u toku, predstavlja prvorazredni likovni događaj.

NAGRADE U ZEMLJI I INOSTRANSTVU

1965.

Nagrada Politike iz fonda Vladislava Ribnikara dodeljena je slikaru Ivanu Tabakoviću.

Oktobarsku nagradu, koja se dodeljuje na dan godišnjice oslobođenja Beograda, dobio je vajar Jovan Krathovil.

Nagradu »Dositej Obradović«, koja se dodeljuje za uspešan pedagoški rad, na dan godišnjice oslobođenja Beograda dobila je slikar Gordana Jovanović.

Prešernova nagrada u Kranju dodeljena je slikarima Henrihu Marčeku i Ljubo Ravnikaru za životno delo.

»Lestvilkova nagrada« izdavačkog preduzeća »Mladinska knjiga«, za najbolje dečje ilustracije dodeljena je slikarima: Lidiji Osterc, Stevu Sovre, Antunu Žnigeriš i Tinki Stegovec.

Nagrada grada Ljubljane, povodom godišnjice oslobođenja, dodeljena je grafičaru Božidaru Jakcu, vajaru Františku Smerdu — posmrtna, slikaru Gojmiru Kosu i arhitekti Borisu Kobu.

Nagradu Kulturne revije u Mariboru dobio je slikar Ivan Kos.

Nagrada »14. oktobar« koja se dodeljuje na godišnjicu oslobođenja Mostara, dobila je Memnuna Vila Bogdanović.

Nagrada novinsko izdavačkog preduzeća »Forum« iz Novog Sada dodeljena je slikarima Milivoju Nikolajeviću i Petriku Palu.

Nagradu oslobođenja Niša, »14. oktobar«, dobio je slikar Miro-ljub Đorđević.

Nagrada »23. oktobar« povodom godišnjice oslobođenja Novog Sada dodeljena je slikaru Milanu Kečiću.

Nagradu »11. oktomvri« na godišnjicu ustanka naroda Makedonije dobio je slikar Petar Mazev.

Nagrada povodom godišnjice oslobođenja Zagreba, »8. maj« dodeljena je slikaru Ivanu Dulčiću.

Na VI oktobarskom salonu u Beogradu nagradu za slikarstvo dobio je Mladen Srbinović, nagradu za skulpturu Oto Logo, nagradu za grafiku Vukica Mijatović i nagradu livnice »Plastika« vajar Boris Anastasijević.

Na jesenjoj izložbi ULUS-a »zlatna paleta« dodeljena je Vojislavu Todoroviću, »zlatno dleto« Radmili Graovac i »zlatna igla« Slobodanu Mihajloviću.

Nagrada »Veliki pečat Grafičkog kolektiva«, dodeljena je grafičaru Branku Miljušu.

Na izložbi udruženja primenjenih umetnika Srbije, zlatno pero, za najbolju ilustraciju dobio je slikar Moma Marković.

Na izložbi u Rovinju, povodom deset godina kolonije, nagrada je dodeljena slikarima Zori Matić i Brunu Maskareliju.

Na II trijenalu savremenog jugoslovenskog crteža u Somboru tri nagrade ex aequo dele — Oskar Herman, Vladimir Veličković i France Mihelič. Otkupne nagrade: Moderne galerije iz Ljubljane — France Slani, Jugoslovenske akademije znanosti i umjetnosti — Ferdinandu Kulmeru, Muzeja savremene umetnosti u Beogradu — Željku Hegedušiću, Kulturno-prosvetne zajednice iz Sombora — Branku Miljušu.

Na V. likovnoj jeseni u Somboru: I nagradu dobila je Jagoda Bujčić, II nagradu Stojan Čelić, III nagradu France Slana i IV nagradu Milica Zorić.

Na VI mediteranskom bijenalu u Aleksandriji prvu nagradu za grafiku dobio je Bogdan Meško, drugu nagradu za slikarstvo Krsta Hegedušić.

Na bijenalu savremene umetnosti u Faenci prvu nagradu za slikarstvo i zlatnu medalju predsednika Republike dobio je slikar Vlado Potočnjak.

Na VI međunarodnom bijenalu grafike u Ljubljani treću nagradu za grafiku dobio je Stojan Čelić. Otkupne nagrade: Moderne galerije iz Ljubljane — Hoze Dževad, Moderne galerije iz Beograda — Miroslav Šutej, Galerije Matice srpske iz Novog Sada — Bogdan Meško.

Na VIII bijenalu savremene umetnosti u Tokiju specijalnu diplomu japanskog udruženja dobio je slikar Krsto Hegedušić.

1966.

Sedmojuljska nagrada za životno delo dodeljena je slikaru Ivanu Tabakoviću, na dan godišnjice ustanka u Srbiji.

Nagrada »20. oktobar«, na dan godišnjice oslobođenja Beograda, dodeljena je slikaru Peđi Milosavljeviću.

Nagrada »Politike« iz fonda Vladislava Ribnikara dodeljena je slikaru Radomiru Reljiću.

Nagradu AVNOJ-a, na godišnjicu osnivanja Republike, dobio je vajar Antun Augustinčić, slikari Petar Lubarda i Ismet Mujezinović.

Levstvikova nagrada izdavačkog preduzeća »Mladinska knjiga« iz Ljubljane, za najbolju dečju ilustraciju, dodeljena je slikarima Meliti Vovk-Štih i Jože Cijuhu.

Nagrada Prešernovog fonda povodom godišnjice smrti umetnika, dodeljena je u Ljubljani, vajarima Janezu Boljki, Janezu Lenasiju i grafičaru Bogdanu Mešku.

Nagrada »Grada Ljubljane«, povodom godišnjice oslobođenja, dodeljena je vajarima Stojanu Batiću i Zdenku Kalinu.

Nagrada Kulturne revije u Mariboru dodeljena je vajaru Slavku Tihecu.

Nagrada Prešernovog fonda, u Mariboru, dodeljena je vajaru Slavku Tihecu.

Nagrada »23. oktobar«, povodom godišnjice oslobođenja Novog Sada, dodeljena je slikaru Stevanu Maksimoviću.

Nagrada novinsko izdavačkog preduzeća »Forum«, za najbolje delo nastalo u likovnim kolonijama Vojvodine, dodeljena je u Novom Sadu slikaru Milanu Kercu.

Nagrada »27. juli«, na dan godišnjice ustanka u Bosni i Hercegovini, dodeljena je slikaru Hakiji Kulenoviću.

Nagrada »6. april«, na dan godišnjice oslobođenja Sarajeva, dodeljena je slikaru Mariu Mikuliću.

Nagrada »11. oktobra«, povodom godišnjice ustanka u Makedoniji, dodeljena je vajaru Jordanu Grabulovskom.

Nagrada »13. juli« dodeljena je, na dan godišnjice ustanka u Crnoj Gori, slikaru Voji Staniću.

Nagrada »Oslobođenja grada« dodeljena je u Titogradu slikaru Miodragu Gligoroviću.

Nagrada »8. maj«, povodom godišnjice oslobođenja Zagreba, dodeljena je slikarima Ivanu Lovrenčiću, Ante Zaninoviću i vajar Valeriju Mikijeliju.

Nagrada iz fonda Vladimir Nazor dodeljena je, na dan godišnjice smrti velikog pesnika, slikaru Oskaru Hermanu — za životno delo.

Na VII oktobarskom salonu u Beogradu nagradu za slikarstvo dobio je Miliwoje Nikolajević, nagradu za vajarstvo Miliija Glišić-Zmajevac, nagradu za grafiku Božidar Džmerković i nagradu livnice »Plastika« Nebojša Mitrić.

Na izložbi Narodnooslobodilačka borba u delima likovnih umetnika Jugoslavije, održane u Domu JNA u Beogradu, I nagradu za slikarstvo dobio je Đurđe Teodorović, nagradu Skupštine grada Beograda slikar Krsto Hegedušić, II nagradu za slikarstvo Radenko Mišević, nagradu Saveza boraca NOR slikar Đorđe Pravić, nagradu Fonda za unapređenje likovnih umetnosti »Moša Pijade« slikar Olivera Kangrga, III nagradu za slikarstvo Stanković, Otkupnu nagradu Saveza boraca NOR Srbije slikar Danica Antić, Otkupnu nagradu Skupštine grada Zagreba slikar Vojo Stanić. I nagradu za vajarstvo dobio je Oto Logo, II nagradu za vajarstvo Valerije Mikijeli, III nagradu za vajarstvo Aleksandar Zarin, nagradu Saveza udruženja boraca NOR Srbije vajar Tomislav Ostoja, I nagradu za grafiku Mersad Berber, II nagradu za grafiku Božin Barutovski, III nagradu za grafiku Slavoljub Čvorović, Otkupnu nagradu Skupštine SR Srbije vajar Milan Vergović.

Na izložbi u Domu JNA u Beogradu, Vojnici likovni umetnici, nagrade su dobili: grafičar Mersad Berber, vajar Milorad Štrpovski i slikar Miroslav Vajić.

Na jesenjoj izložbi ULUS-a u Beogradu nagradu »zlatna paleta« dobila je slikarka Ljubica Sokić, nagradu »zlatno dleto« vajar Nikola Milunović i nagradu »zlatna igla« grafičar Emir Dragulj,

Na Proletnoj izložbi ULUS-a u Beogradu na temu Svetovi mašte dobili su slikari: Zoran Petrović i Gradimir Petrović, nagradu na temu Zemlja slikari: Moma Marković i Milan Cmelić, nagradu na temu Čovek grafičar Milan Martinović i vajar Nikola Antonov. Otkupne nagrade: ITV — slikari: Zare Đorđević, Zuko Džumhur i grafičar Božidar Džmerković, Jugoexport — slikar Branko Stanković, vajar Sava Sandić, Beogradski sajam — vajar Ivanka Acin, IPM — slikar Olivera Grbić, Forum — slikar Tomislav Šebeković, Ateks — vajar Gradimir Aleksić, Privredni pregled — slikar Boško Ilačević, Univerzal — slikar Tomislav Šebeković, Export pres — slikar Miša Džokić, Oblik — slikar Svetolik Lukić, Estetika — slikar Branko Miljuš, Turistički savez Beograda — slikar Slavoljub Bogojević.

Nagrada »Veliki pečat Grafičkog kolektiva« dodeljena je grafičaru Halilu Tikveši, na izložbi Grafičkog kolektiva u Beogradu.

Na simpozijumu u dvorcu Retzhof u Gracu, I i II nagradu za grafiku, deli sa Pozatijem, grafičar Bogdan Meško.

Na međunarodnoj izložbi u Frosione zlatnu medalju dobili su slikari: Ljubomir Bašić, Jakov Pavić i Mile Skračić.

Na međunarodnoj izložbi »Mir, humanost i prijateljstvo« među narodima u Slovenjgradecu, počasnu nagradu grada dobio je slikar Krsta Hegedušić, nagradu za slikarstvo: Jože Cijuha, Bogdan Borčić i Bogdan Meško, nagradu za skulpturu: Olga Jevrić, Drago Tršar, France Rotar, pohvale za slikarstvo: France Slana, Jože Tišnikar, pohvale za skulpturu: Janez Boljka, Petar Černe, pohvalu za grafiku: Vladimir Makuc. Otkupne nagrade: železare Ravne — slikar Peđa Milosavljević, RTV Ljubljana — grafičar France Mihelič.

1967.

Vajar i medaljer Slavka Petrović-Sredović dobila je dve otkupne nagrade za medalje »Mirna« i »Ljubimice« na međunarodnom konkursu za umetničku medalju i plaketu 1967. u Arcu.

U prostorijama Saveznog izvršnog veća u Beogradu, dodeljene su 7. novembra nagrade AVNOJ-a — grafičaru Božidaru Jakcu, slikaru Nikolji Martinoskom i vajar Vanji Radaušu.

Na V. međunarodnom bijenalu mladih u Parizu koji je bio otvoren 28. septembra, nagradu u vidu tromesečnog boravka u Francuskoj dobio je grafičar Miodrag Nagorni.

Vukova nagrada, koju dodeljuje svake godine Kulturno-prosvetna zajednica Srbije, dobio je Likovni susret Palić.

Na tradicionalnoj jesenjoj izložbi ULUS-a nagrada »zlatna paleta« dodeljena je slikaru Radenku Miševiću, nagrada »zlatno dleto« vajar Miri Marković-Sandić i nagrada »zlatna igla« grafičaru Kemalu Širbegoviću.

Povodom 27. jula, dana ustanka Bosne i Hercegovine dodeljena je u Sarajevu nagrada vajar Behaudinu Selmanoviću.

Na jesenjoj izložbi ULUH-a, decembra meseca u Zagrebu, dodeljene su nagrade plakete i novčane u iznosu od 1.000 n. dinara slikaru Ljubi Ivančiću, grafičaru i slikaru Francu Dolonecu i vajar Ivanu Saboliću.

1968.

Žiri za nagradu »Politike« iz fonda Vladislav Ribnikar odlučio je da se nagrada za 1967. godinu dodeli Kostu Angeli Radovaniju za izložbu u Salonu Muzeja savremene umetnosti u Beogradu. Nagrada u iznosu 10.000 n. dinara dodeljena je februara 1968. g.

Na VII mediteranskom bijenalu koji je bio otvoren 15. februara u Aleksandriji, prvu nagradu za grafiku dobio je Mersad Berber za rad »Krajina« a III nagradu za skulpturu Peter Černe za delo »Konjanik na turniru«.

Povodom 8. februara, na dan godišnjice smrti slovenačkog pesnika Franceta Prešerna, nagradu Prešernovog fonda dobili su: Jože Cijuha za izložene slikarske radove u Maloj galeriji u Ljubljani 1967. godine, Ive Šubić za slikarske radove izlagane 1967. godine u Umetničkoj galeriji u Škofjoj Loki i Drago Tršar za vajarska dela izlagana 1967. godine u Maloj galeriji u Ljubljani.



12.

Nagrada književnog časopisa »Hid«, u iznosu od 2.000 n. dinara, dodeljena je grupi likovnih umetnika okupljenih oko keramičarske kolonije u Malom Idošu. Nagradu dele Aranka Mojak, Ferenc i Matilda Kamlar, Radmila Radojević, Edita Nemeš-Fekete, Mirjana Sandić i Jozef Tođeraš. Nagrada je dodeljena 10. marta u Novom Sadu.

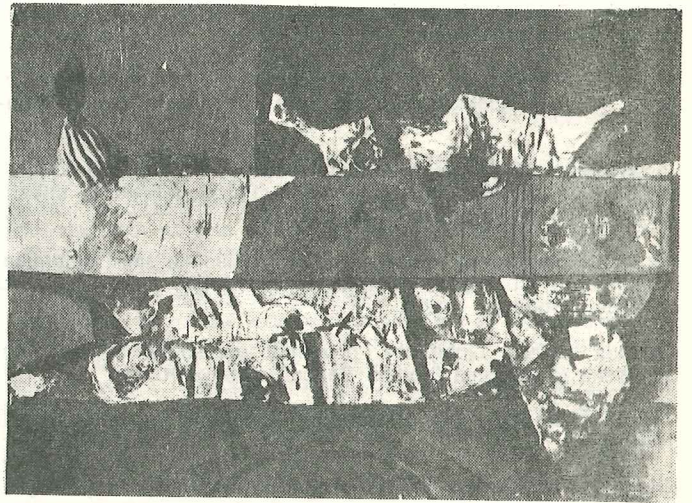
Kajuhova nagrada koju daje Savez boraca iz Ljubljane, na godišnjicu Kajuhove smrti, dodeljena je 21. februara slikaru Milivoju Dominiku za najbolju opremu knjiga u 1967. godini.

Na Konkursu za izradu prigodnog i političkog plakata koji je raspisala Gradska konferencija SSRN u Beogradu tri prve nagrade dobio je slikar Bole Miloradović za plakate: Beogradsko proleće, Reizbornost direktora, i 20-godišnjica bitke na Neretvi i Sutjesci, zatim Miloš Martinović za plakat Skadarske večeri i Roštilijada, Božidar Džmerković za plakat Privredna reforma, Grupa umetnika u kojoj su radili Bogdanka Poznanović, Kolja i Cveta Davičo dobila je dve nagrade za plakat na temu 1. maj i 150 godina rođenja Karla Marksa. Aleksandar Pajvančić dobio je nagradu za plakat Elementarna kultura i Zoran Jokić za plakat Dan mladosti. Nagrade su u iznosu od po 1.500 n. dinara.

U galeriji Centar i Majstorskoj radionici Krste Hegedušića u Zagrebu dodeljene su 5. februara nagrade izlagačima na V. bijenalu mladih. Nagradu Vjesnika dobila je Nives Kavurić-Kurtović, nagradu Željpoaha — francuski vajar Pierre Antoine Grand, nagradu Vjesnika — švedski grafičar Gunnar Thelander, nagradu Gradskog komiteta omladine Zagreba — holandski umetnik Jos Manders, nagradu Interpublika — japanski vajar Tonio Miki, nagradu Generalturista — engleski umetnik Mark Boyle, nagradu preduzeća Podravka i Atlas — sovjetski slikar Viktor Popov.

NOVI AKADEMICI

Na godišnjoj skupštini Akademije nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine, u 1967. godini, za redovnog člana Akademije izabrani su slikari Vojo Dimitrijević i Ismet Mujezinović, za dopisnog člana slikar Ivo Šeremet.



13.

Na vanrednoj skupštini Srpske Akademije nauka i umetnosti, održanoj u Beogradu 7. marta 1968. godine izabrani su novi redovni i dopisni članovi. Za redovne članove izabrani su slikari Stojan Aralica, Marko Čelebonović i Bora Stevanović. Za dopisnog člana izabran je slikar Ljubica Sokić.

ODLIKOVANJA

Na svečanoj sednici u Saboru Hrvatske, 22. decembra 1967. godine, uručena su odlikovanja Predsednika Republike za uspeh na umetničkom polju trojici zagrebačkih umetnika: Antunu Augustinčiću orden bratstva i jedinstva sa zlatnim vencem, Kamilu Ružički orden rada sa crvenom zastavom i Ljubi Škrnjugu orden rada sa zlatnim vencem.

Povodom 60-godišnjice rođenja, za plodni rad i uspehe u odgojanju novih generacija grafičara, odlikovan je profesor Riko Debenjak, marta ove godine, ordenom zasluge za narod sa srebrnim vencem.

IZLOŽBA IN MEMORIAM PREGELJ

Izloženim delima jedanaest jugoslovenskih likovnih umetnika u Mestnoj galeriji u Ljubljani ostvarena je želja slikara Marija Pregelja za ovakvom jednom manifestacijom a realizovana je u spomen godišnjice njegove smrti. Izložba je otvorena 5. marta 1968. godine. Izlagalo je šest vajara i pet slikara: Kosta Anđeli Radovani, Stojan Batič, Nandor Gliđ, Krsto Hegedušić, Stane Kregar, Petar Lubarda, Marij Pregelj, Branko Ružić, Gabrijel Stupica, Drago Tršar i Vladimir Veličković.

IZLOŽBE U ORGANIZACIJI SAVEZNE KOMISIJE ZA KULTURNE VEZE SA INOSTRANSTVOM SIV-a

1967.

Izložba Savremene jugoslovenske grafike bila je otvorena 6. marta u prostorijama Akademije za likovne umetnosti u Nju Delhiju. Izloženo je 97 radova. Izlagali su: Dragutin Avramovski, Mersad Berber, Janez Bernik, Bogdan Borčić, Riko Debenjak, Božidar Džmerković, Željko Hegedušić, Hoze Dževad, Božidar Jakac, Jože Horvat Jaki, Andrej Jemec, Boško Karanović, Marko Krsmanović, Vladimir Makuc, Andriana Maraž-Bernik, Branko Miljuš, Miodrag Nagorni, Virgillije Nevjestić, Milivoj Nikolajević, Anka Oprešnik, Marjan Pogačnik, Mihajlo Petrov, Miroslav Šutej, Lazar Vujaklija, Karel Zelenko. Izložba je 24. marta otvorena u Kalkuti a 10. maja u Bombaju. Organizacija izložba poverena Modernoj galeriji u Ljubljani.

Na IX međunarodnom bijenalu savremene umetnosti u Tokiju, koji je bio otvoren 10. maja, učestvovala su tri jugoslovenska umetnika: Radimir Damnjanović, Ordan Petlevski i Ivan Tabaković. Bilo je izloženo 15 slika. Komesar izložbe Dragan Đorđević, kustos Muzeja savremene umetnosti u Beogradu.

Na IX međunarodnom bijenalu u Sao Paulu, koji je bio otvoren od 22. septembra do 4. januara 1968, izlagali su slike: Lazar Vozarević, Dmitar Kondovski i Edo Murtić, skulpturu Kosta Anđeli Radovani, grafiku Hoze Dževad i tapiseriju Jagoda Buijić. Bilo je izloženo 29 slika, 10 skulpture, 7 tapiserija i dve mape grafika. Komesar izložbe Dr. Boris Vižintin, upravnik Moderne galerije na Rijeci.

Na V. međunarodnom bijenalu mladih u Parizu, koji je bio otvoren 28. septembra bili su zastupljeni: slikarstvo, grafika, skulptura, arhitektura, muzika, pozorišna scenografija, filmovi o umetnosti, eksperimentalni film i umetnička fotografija. Izlagali su slike i crteže: Radomir Reljić i Nives Kavurić-Kurtović, grafike: Miodrag Nagorni, Virgilije Nevjestić i Mladen Galić, skulpturu: France Rotar, arhitekturu: Marko Mušić, muziku: Tomislav Zografski, Darijan Božić, Vojin Komadina i Rajko Maksimović, pozorišnu scenografiju: Živorad Kukić i Dagmar Stojanović, filmove o umetnosti: Branislav Obradović, Črt Škodlar i Divna Jovanović, umetničku fotografiju: Mirko Lovrić i Jozo Cvetković. Komesar izložbe Marija Pušić, kustos Muzeja savremene umetnosti u Beogradu.

Prodajna izložba Savremene jugoslovenske umetnosti bila je prikazana prošle jeseni u Siriji, Iraku i Libanu. Izlagali su: Rodoljub Anastasov, Miloš Bajić, Božin Barutovski, Mersad Berber, Mihajlo Berendžija, Bogdan Borčić, Vjekoslav Brešić, Franjo Dolenc, Emir Dragulj, Božidar Džmerković, Branko Filipović, Nikola Graovac, Radmila Graovac, Vinko Grdan, Jože Horvat-Jaki, Arfan Hozić, Božidar Jakac, Želimir Janeš, Vasilije Jordan, Ksenija Kantoci, Boško Karanović, Bogomil Karlavaris, Ljupka Kolovrat, Edo Kovačević, Bogdan Kršić, Hakija Kulenović, Ljubo Lah, Ivan Lesjak, Ibrahim Ljubović, Stefan Manevski, Vukosava Mijatović, Bekir Misirlić, Milun Mitrović, Floris Oblak, Nikolaj Omersa, Branko Omčikus, Zoran Petrović, Marjan Pogačnik, Ivan Rabuzina, Kosta Anđeli Radovani, Afan Ramić, Josip Restek, Aleksandar Risteski, Vjekoslav Rukljač, Mira Marković-Sandić, Behaudin Sejmanović, Kemal Širbegović, Ana Temkova, Halil Tikveša, Zdravko Tišljar, Isidor Urbančić, Ivan Veikov, Miodrag Vujačić-Mirski, Lazar Vujaklika, Karel Zelenko. Bilo je izloženo ukupno 120 radova. Komesar izložbe Dr. Sida Marjanović, sekretar Republičkog sekretarijata za naučni rad.

1968.

Na I trijenalu savremene svetske umetnosti, koji je bio održan u Nju Delhiju od 11. februara do 31. marta uzeli su učešće i jugoslovenski umetnici. Za period između dva rata bili su izloženi radovi Riharda Jakopiča, Milana Konjovića, Marjana Detonija i Ivana Meštrovića, za posleratni period slike Marija Pregelja, Ordana Petlevskog i Stojana Čelića, grafike Mersada Berbera i Marjana Pogačnika, skulpture Vide Jocić, Branka Ružića i Slavka Tiheca. Ukupan broj radova 20 komada. Komesar izložbe Aleksandar Bassin, likovni kritičar iz Ljubljane.

Na VII mediteranskom bijenalu u Aleksandriji, koji je bio otvoren 15. februara izlagali su jugoslovenski slikari, grafičari i vajari. Slike su izlagali: Vasilije Jordan, Spase Kunoski, Lidija Osterc, Svetozar Samurović, grafike: Mersad Berber, Virgilije Nevjestić, Memnuna Vila, Hoze Dževad, skulpturu: Ivan Lesjak, Dragan Popovski, Petar Černe, Rista Stijević. Bilo je izloženo 12 radova. Komesar izložbe Nikola Kusovac, kustos Narodnog muzeja u Beogradu.

IZLOŽBE U SRBIJI

BEOGRAD

Muzej savremene umetnosti

Picasso, grafika, 10. VI—27. VII 1967.
Poljsko savremeno slikarstvo, izložba u organizaciji Komisija za kulturne veze sa inostranstvom, 7.—20. IX 1967.
Izložba nemačke umetnosti, 25. X—20. XI 1967.
Mladi slikari i vajari iz Bosne i Hercegovine, 22. XI—3. XII 1967.
Richard Mortensen, retrospektivna izložba slika i grafika, 9.—20. XII 1967.

Galerija Grafičkog kolektiva

Giuseppe Galicioli (Italija), slike, 1.—11. VI 1967.
Generacija mladih grafičara 67: Aleksandra Piskutini-Stjepanović, Živko Đak, Nusret Hrvanović, Zoran Jokić, Milenko Žarković, 11.—20. VI 1967.
Milan Žunić, grafike, 21.—30. VI 1967.
Stevan Knežević, grafika i crteži, 1.—10. IX 1967.
Tomislav Petrović, crteži, 10.—20. IX 1967.
Adela Matasova, Jan Krejčí, Oldřich Kulhanek (Čehoslovačka), grafika, 20.—30. IX 1967.
Semsidin Kasapoli, crteži, 1.—10. X 1967.
Izložba litografija: Kršić, Džmerković, Makeš, Širbegović, 11.—20. X 1967.



14.

Borislav Rakić, crteži, 21.—31. X 1967.
Ankica Oprešnik, grafike, 1.—10. XI 1967.
Stojan Čelić, crteži i grafike, 11.—20. XI 1967.
Živko Đak, grafike, 21.—30. XI 1967.
Andrea Mančini, slike, 1.—10. XII 1967.
Ferenc Maurič, crteži, 11.—20. XII 1967.

Umetnički paviljon na Malom Kalemegdanu

Likovni radovi učenika osnovnih škola, 7.—16. VI 1967.
Zare Đorđević, slike, 15.—25. IX 1967.
ULUS, crteži, 27. IX—6. X 1967.
Izložba »Lade«, slike, 8.—17. X 1967.
ULUS, slike, grafike, skulptura, 22. X—4. XI 1967.
III beogradska aukcija slika u organizaciji Prodajne galerije, 5.—6. XI 1967.
Kongo-Brazavil, izložba slika u organizaciji Komisije za kulturne veze sa inostranstvom, 9.—22. XI 1967.
ULUS — jesenja izložba, slike, grafike, skulptura, 25. XI—6. XII 1967.
Mladi sovjetski slikari, izložba u organizaciji Saveza likovnih umetnika Jugoslavije, decembar 1967.
Pijaca slika, skulptura i grafika, 24.—28. XII 1967.

Galerija ULUS-a

Satiš Kumar Šarma, slike i keramika (Indija), 6.—15. VI 1967.
Mihajlo-Bata Protić, slike, 16.—25. VI 1967.
Aleksandar Jeremić-Cibe, slike, 26. VI—5. VII 1967.
Jože Horvat-Jaki, grafike, 24.—31. VIII 1967.
Radmila Krstić-Nikolić, slike, 1.—10. IX 1967.
Gradimir Aleksić, slike i skulptura, 11.—20. IX 1967.
ULUS, sitna plastika i plakete, 27. IX—10. X 1967.
Animeš Nandi i Vinot Šarma, slikari iz Indije, 11.—20. X 1967.

Kamen i stene, crteži Milice Dinić, 21.—31. X 1967.
 Portreti Desanke Pantelić-Tomanović, 1.—11. XI 1967.
 Miroslava Marković-Sandić, keramika, 21.—30. XI 1967.
 Boško Ilačević, slike, 1.—10. XII 1967.
 Radmila Lazarević i Dilišta Vujović, slike, 11.—20. XII 1967.
 Tomislav Perazović, slikar, 21.—31. XII 1967.

Galerija Kolarčevog univerziteta

Jan Forsberg (Švedska), grafike, 2.—15. VI 1967.
 Petorica mladih: Bratomir Barudžić, Bora Iljovski, Stevan Knežević, Ilija Kostov, Redžep Memišević, slike, 16. VI—4. VII 1967.
 Đorđe Korać, slike, 15. IX—1. X 1967.
 Ljerka Šibenik, skulptura, 2.—15. X 1967.
 Nikola Lutohin, monotipija-akvarel, 17.—31. X 1967.
 Međunarodna grupa grafičara — Atelje Nord, 2.—15. XI 1967.
 Angelina Gatalica, skulptura, 16.—30. XI 1967.
 Antonio Segi (Pariz), litografija, 5.—15. XII 1967.
 Tomislav Kauzlarić, skulptura, 20. XII—3. I 1968.

Salon muzeja savremene umetnosti

Miroslav Šutej, slike, 9.—30. VI 1967.
 Stane Kregar, slike, 28. IX—18. X 1967.
 Kosta Anđeli Radovani, skulptura, 1.—20. XI 1967.
 Ljubinka Jovanović-Mihajlović, slike, 25. XI—15. XII 1967.
 Izložba serigrafije: Miroslav Šutej, Juraj Dobrović, Ante Kuduz, Eugen Feler, Ivan Picelj, Mladen Galić, Aleksandar Srnc, 25. XII 1967.

Muzej primenjenih umetnosti

Staklo Emila Gala i njegovi sledbenici, 23. VI—20. VII 1967.
 Orijentalni tepisi, iz fundusa Muzeja, 2. VII—20. VIII 1967.
 Lice Meksika II deo, izložba u organizaciji Komisija za kulturne veze sa inostranstvom, 5.—25. IX 1967.
 IV dečiji oktobarski salon primenjenih umetnosti, 5.—15. X 1967.
 VIII oktobarski salon primenjenih umetnosti, 19. X—19. XI 1967.
 Moja Moskva — izložba akvarela Nikolaja Gricjuka (SSSR), u organizaciji Saveza likovnih umetnika Jugoslavije, 24. XI—6. XII 1967.
 Egipatska keramika, izložba u organizaciji komisija za kulturne veze sa inostranstvom, 22. XII 1967—12. I 1968.
 Novac u Beogradu, 27. XII 1967.—27. I 1968.

Narodni muzej

Lice Meksika, slike, skulpture i primenjena umetnost, izložba u organizaciji Komisije za kulturne veze sa inostranstvom, 26. VII—30. IX 1967.
 Katarina Ivanović, slike, 3. XI—3. XII 1967.
 Lepenski vir, 20. XII 1967.—25. I 1968.

Galerija Doma JNA

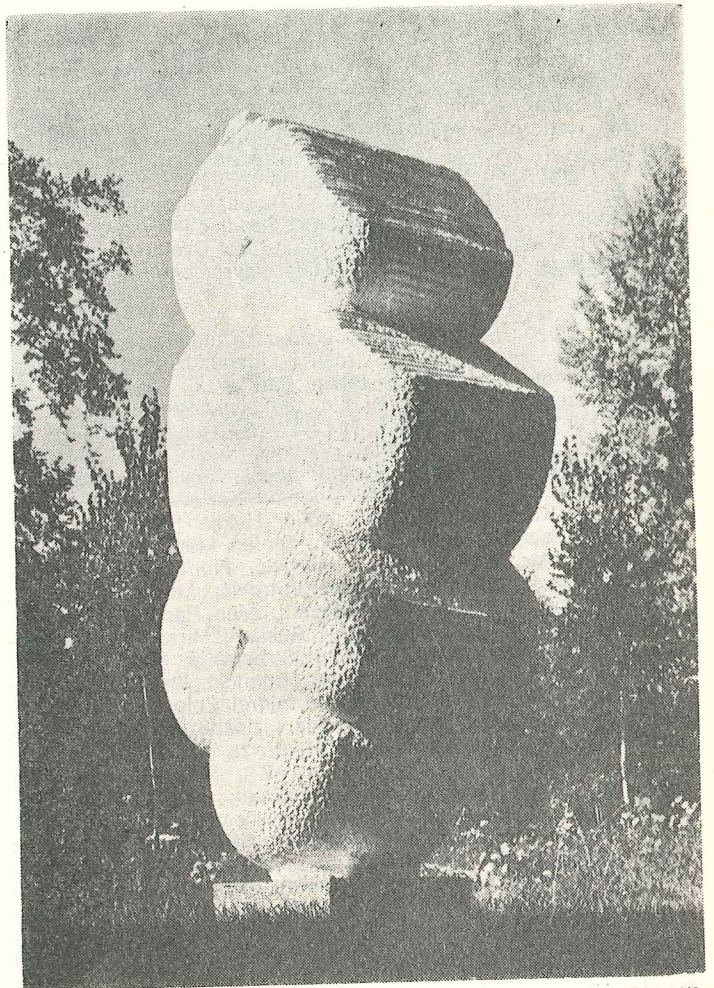
Nikola Vujošević, slike, 2.—16. VI 1967.
 Ante Abramović, slike, 15. IX—1. X 1967.
 Vasilije Jordan, slike, 3.—11. X 1967.
 Arfan Hozić, skulptura i crteži, 20. X—5. XI 1967.
 Mile Korubin, slike, 7.—21. XI 1967.
 Mladen Srbinović, slike, 23. XI—6. XII 1967.
 II izložba vojnika likovnih umetnika, slike, grafike, skulptura, 8.—20. XII 1967.

Galerija Doma omladine

Eda Mali (Austrija), grafika, 17. VI—27. VII 1967.
 Plastika u narodnoj umetnosti, 15. VII—15. VIII 1967.
 Festomani (Italija), plakat, 15. VII—1. IX 1967.
 Grafika mladih jugoslovenskih stvaralaca, 18. X—10. XI 1967.
 Izložba ilustracija Zlatno pero Beograda, 15.—26. XI 1967.
 Savremena brazilska grafika, 4.—13. XII 1967.
 Izložba nagrađenih i odabranih radova sa konkursa Centralnog komiteta Saveza omladine Srbije, slike, grafike, skulptura, 15.—25. XII 1967.

Galerija kulturnog centra

Beogradski motivi Danice Antić, slike, 7.—28. VI 1967.
 NOB u delima likovnih umetnika Jugoslavije, reprodukcije, 2.—13. VII 1967.
 Letnja prodajna izložba Kulturnog centra, slike, grafike, skulptura, 11. VIII—10. IX 1967.
 Srpske narodne junačke pesme, ilustracije, 19. IX—1. X 1967.



15.

Penelope — galerija iz Rima, slike, 4.—16. X 1967.
 Slikarska kolonija u Prilepu, 18.—31. X 1967.
 »Mart« — grupa umetnika iz Zagreba: Dogan, Doleneć, Hegedušić, Kalina, Kulmer, Perić, slike, 5.—18. XII 1967.
 Bečki fantastički realizam, akvareli, crteži, grafika, 25. XII 1967.

Galerija Čitaonice kulturnog centra

Mića Vujović, skulptura i grafike, 22.—30. IX 1967.
 Janko Brašić, slike, 2.—9. X 1967.
 Vizija Beograda Emilijana Josipovića, arhitektura, 19.—29. X 1967.
 Meho Sefić, slike, 4.—13. XI 1967.
 Vijetnamski plakat, izložba u organizaciji Lige za mir, 13.—20. XII 1967.

Izložbeni paviljon u Masarikovoj

VIII oktobarski salon, slike, grafike, skulptura, 19. X—19. XI 1967.

Radnički univerzitet »Đuro Salaj«

Radmila Radojević, keramika i keramoplastika, 24. XI—4. XII 1967.

ČAČAK

Umetnička galerija »Nadežda Petrović«

Radenko Mišević, slike, oktobar 1967.
 I aukcija slika, izložba u saradnji sa prodajnom galerijom iz Beograda, 9.—10. XII 1967.
 Boško Karanović, grafike, 24. XII 1967.—14. I 1968.

EČKA

Galerija Umetničke kolonije

XII izložba umetničke kolonije, slike, grafike, skulptura, otvorena 26. XI 1967.

NIŠ**Umetnička galerija**

Ljubica Sokić, retrospektivna izložba slika, 9.—21. VI 1967.
 Niš 67, slike, grafike, skulptura, 14.—25. VIII 1967.
 Edo Murtić, slike i gvaševi, 1.—12. IX 1967.
 Miodrag B. Protić, retrospektivna izložba slika, 15.—27. IX 1967.

NOVI SAD**Galerija Matice srpske**

Izložba radova savremenih likovnih umetnika Vojvodine, slike, skulpture, grafike, 6.—14. VI 1967.
 Dušan Stanimirović, izložba fotografije, 18. VI—20. VII 1967.
 Izložba grafike XVII, XVIII, XIX vek, iz zbirke muzeja, 18. VII—28. VIII 1967.
 Škola Konstantina Danila, slike, 3.—20. IX 1967.
 Engleska gravira sa temama iz lova, 22. IX—8. X 1967.

PANČEVO**Narodni muzej**

Škola Konstantina Danila, slike, 1. VI—1. X 1967.

PRIŠTINA**Kulturno-propagandni centar**

Branko Ružić, skulpture, 5. VI—15. VII 1967.

SENTA**Dom kulture**

Izložba iz zbirke slikarske kolonije, slike, 24. VI—28. VII 1967.

SOMBOR**Galerija Kulturno-propagandnog centra**

50-godišnjica oktobarske revolucije, fotografije, 10.—16. X 1967.
 Lenjin u delima sovjetskih umetnika, reprodukcije, 18.—30. X 1967.
 Vasilije Jordan, slike, 4.—26. XI 1967.
 Mileta Vitorović, slike, 28. XI—13. XII 1967.
 Nikolaj Gluščenko (SSSR), slike, 14.—22. XII 1967.
 Tito na čelu partije, fotografije, 23.—31. XII 1967.

Gradski muzej

VII likovna jesen — Poetska fantastika, oktobar 1967.

SUBOTICA**Zimski salon likovnog susreta**

Jože Horvat-Jaki, slike i grafike, 3.—13. XI 1967.

ZRENJANIN**Mala galerija Umetničke kolonije**

Izložba radova učesnika konkursa za grb grada Zrenjanina, 2. X—5. XI 1967.
 Slike iz fonda galerije, 6.—18. XI 1967.
 Tivadar Wanyek, slike, 19. XI—19. XII 1967.
 Slike iz fonda Galerija umetničke kolonije, 20.—31. XII 1967.

IZLOŽBE U SLOVENIJI**CELJE****Likovni salon**

France Mihelič, retrospektivna izložba grafičkih dela povodom 60-godišnjice rođenja, 1. VI—1. VII 1967.
 Elda Piščanec, posthumna izložba slika, 8.—30. XII 1967.

JESENICE**Mala dvorana Radničkog doma**

Leon Koper, slike, 16.—27. IX 1967.
 Ljubo Ravnikar, akvareli, 28. X—8. XI 1967.

KOPER**Izložbeni paviljon Pokrajinskog muzeja**

Jože Pohlen, crteži u laviranom tušu, 1.—30. IX 1967.

Galerija Loža

Izložba pododbora DSLU Koper, 14. X—5. XI 1967.

KOSTANJEVICA NA KRKI**Lamutov likovni salon**

Miha Maleš, grafika, crteži, akvareli, 14. X—12. XI 1967.
 Jože Tisnikar, crteži, 13.—30. XI 1967.

KRANJ**Klet u Prešernovoj kući**

Leon Koper, slike, 29. VII—16. VIII 1967.

Galerija u Prešernovoj kući

Drago Hrvacki, slike i reljefi, 14. X—5. XI 1967.
 Ljubo Ravnikar, akvareli, decembar 1967.

Galerija u Mesnoj kući

Milan Batista, enkaustika, 28. XI—15. XII 1967.

KRŠKO**Galerija Krško**

Dragica Čadeš-Lapajne, plastika u drvetu, 11.—21. XI 1967.

KAMNIK

Aladin Lanc, akvareli, 18.—25. XI 1967.

LJUBLJANA**Moderna galerija**

VII međunarodna grafička izložba, 2. VII—10. IX 1967.
 Umetnost Savezne republike Nemačke, 14. IX—8. X 1967.
 Tine Kos, retrospektivna izložba, skulpture, 27. XI—7. 1968.

Mala galerija

Drago Tršar, skulptura, 1. VI—2. VII 1967.
 David Hockney, grafike, 6. VII—6. VIII 1967.
 Giuseppe Capogrossi, gvaš, 20. IX—22. X 1967.
 France Peršin, slike, 24. X—19. XI 1967.
 Jože Ciuha, slike na staklu, 24. XII 1967.—4. I 1968.

Mestna galerija

Švedska grafika, 26. VI—26. VII 1967.
 Dimenzije realnog, crteži i grafika, 4.—24. VIII 1967.
 Čadež, Hozo, Hrvacki, Tršar, 30. VIII—2. X 1967.
 Stane Kregar, slike, 28. IX—18. X 1967.
 Boris Kobe, monotipije, 17. XII 1967.—17. I 1968.

MARIBOR**Izložbeni salon Rotovž**

Bavarski likovni umetnici — Donauwalgruppe, 2.—26. VI 1967.
 Bogdan Čobal, Vlado Potočnjak, litografije, avgust—septembar, 1967.

PIRAN

Nikolaj Omersa, 8.—24. IX 1967.

ROGAŠKA SLATINA**Likovni salon**

Janez Knez, akvareli, septembar 1967.
 Nada Lukežič, grafika, 25. IX—10. X 1967.
 Ferdo Mayer, slike, akvareli, monotipije, 26. X—16. XI 1967.



16.

ŠOŠTANJ**Napotnikova galerija**

Tošo Primožič, slike, 22. XII 1967.—22. I 1968

VELENJE**Radnički klub rudnika lignita**

Fran Zupan, slike i gvaševi, 15. XII 1967.—15. I 1968.

IZLOŽBE U HRVATSKOJ**BJELOVAR****Galerija Gradskog muzeja**

Umetnost Podravine, juli 1967.

BIOGRAD**Turističko društvo »Soline«**

Alfred Petričić i Božidar Đurić, slike, juli 1967.

CRIKVENICA**Narodna čitaonica**

Roko Štokić, slike, 15.—31. VII 1967.

ČAKOVEC**Salon Starog grada**

Ksenija Kantoci i Frano Šimunović, slike i skulpture, 15. X 1967.

DUBROVNIK**Umetnička galerija**

Grafika i akvareli, juni 1967.

Đuro Pulitika, slike, 24.VI—10. VII 1967.

Belgijska izložba, keramika, tapiserija, metal.

Suvremena hrvatska umjetnost — posleratno razdoblje, 9. VIII—2. IX 1967.

Ervin Hotko, Bruno Stane Gril, Mijo Miljušković, Vojo Stanić, slike, 5.—20. IX 1967.

Atrij palate Sponza

Luka Berberović, juli 1967.

Josip Trostman, slike, 1.—15. VII 1967.

Ivo Grbić, slike, 22.—31. VII 1967.

Pavao Perić, skulptura, 14.—23. VIII 1967.

»Kripton 67«, slike i skulpture, avgust 1967.

Branka Brmbota i Slavko Greg, slike, 1.—9. IX 1967.

Ema Bursać, slike, 10.—18. IX 1967.

Radnički dom Ivan Modrić Crni

Maja Jug-Pecarić, slike.

Društvo prijatelja dubrovačkih starina

Pejaković—Lončarić—Jakić, 3.—30. VI 1967.

Dom sindikata

Josip Trostman, slike, 1.—15. VII 1967.

Vlado Puljić, slike, 1.—15. VII 1967.

Olivera Galović, Mihajlo-Bata Ptorić, Aleksandar Jeremić-Cibe, 16.—31. VII 1967.

Maja Jug-Pecarski, Vera Pende, Mila Anđelković-Pradl, avgust 1967.

Mira Keler, septembar 1967.

GOSPIĆ**Dom JNA**

II lički likovni anale, juli 1967.

Josip Restek, slike, 9.—18. VI 1967.

GROŽNJAN**Galerija**

Zdravko Tišljar, grafike, juli 1967.

Galerija Lav

Petar Černe, juli 1967.

KARLOVAC**Park skulpture na Korani**

Koranski park skulpture, 20. VII—30. VIII 1967.

Zorin dom

Blaž Čuk, slike, 17. IX—1. X 1967.

Dražen Barić i Đorđe Petrović, slike, 17.—30. VIII 1967.

KORČULA**Gradski muzej**

Korčula noću — Gordana Köllner, slike, 20. VIII—1. IX 1967.

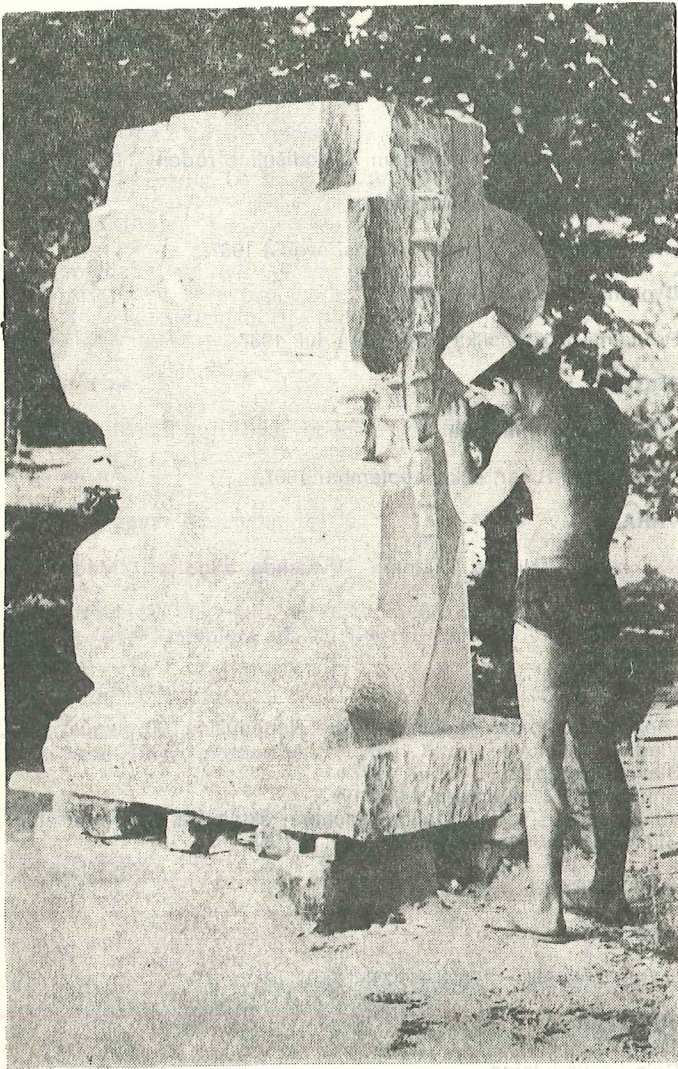
Konoba

Vinko Fabris, skulpture, avgust 1967.

KRAPINA**Dom kulture**

Mila Štrok, slike, IX 1967.

Blanka Dužanec, Ljerka Njerš, Toma Gerić, slike, septembar 1967.



17.

Hotel

Zorislav Drempetić, slike, 16.—25. IX 1967.

KRK**Opštinska čitaonica**

Ante Kirinčić, slike, 5.—12.VIII 1967.

MAKARSKA**Narodno sveučilište**

Oliver Tihi, slike 1967.

OPATIJA**Atelje Ivo Kalina**

Ivo Kalina, slike, 23. XII 1967.—5. I 1968.

Umetnički paviljon

Jozo Janda, Neda Pavičić, Ivo Kalina, slike, 16.—30. VIII 1967.

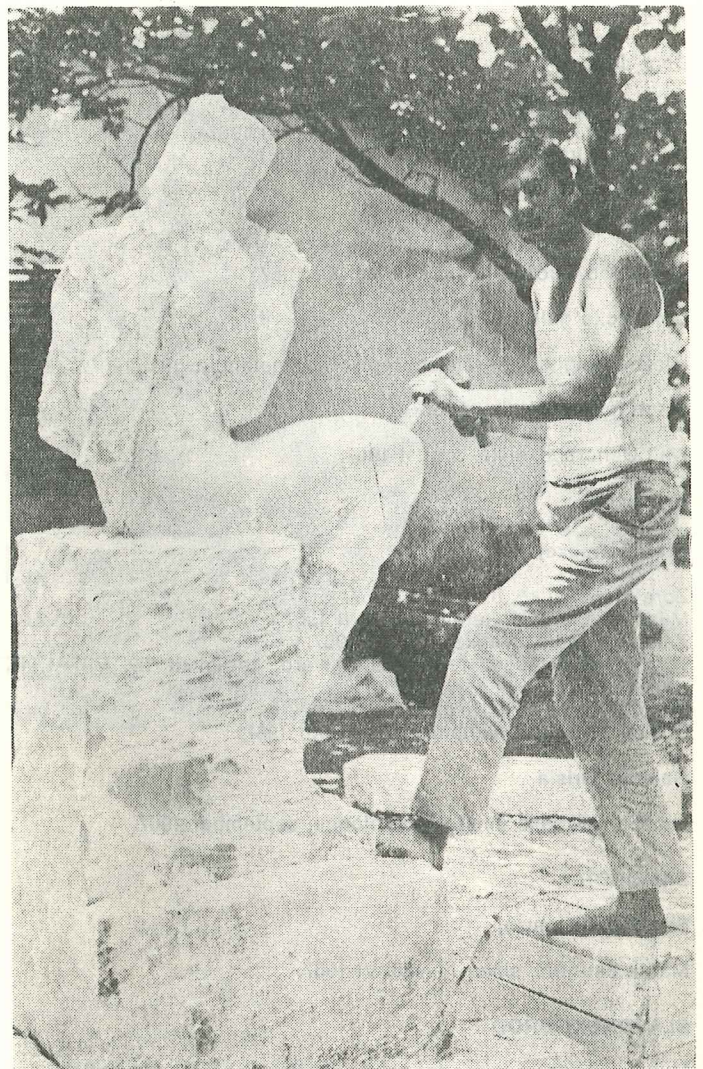
Hotel »Adrijatik«

»Kripton 67«, slike, skulpture, juli 1967.

OSIJEK**Galerija likovnih umetnika**

Zbirka Bauer, juli 1967.

Za kruh i slobodu — angažovana umetnost u zemljama Jugosla-



18.

vije do 1941. godine, slike, 22. IX—23. X 1967.

Jovan Gojković, 1.—20. IX 1967.

Konrad Hotzendorfer, crteži, 24. XI 1967.

Stjepan Brlošić, skulptura, decembar 1967.

PAZIN**Dom kulture**

Vladimir Filakovac, slike, 1.—10. VI 1967.

POREČ**Romanička kuća**

Ljerka Njerš, slike, 1.—15. juli 1967.

Martin Janoš, slike, avgust 1967.

Stela Skopal i Milan Kičin, avgust 1967.

Istarska sabornica

VII anale, slike i skulptura, 3. VIII—15. IX 1967.

PULA**Gradska knjižnica**

Alfred Peruško, slike, juli 1967.

Ivan Obrovac, slike, 29. VIII—14. IX 1967.

RIJEKA**Dom JNA**

Richard Mortensen, juni—juli 1967.
Tomislav Ostoja, skulptura, 22. VII—5. VIII 1967.
Svetozar Đorđević, slike, 23. X—4. XI 1967.
Ante Abramović, slike, 14.—20. XI 1967.

Naučna biblioteka

Cveta Job, izložba ilustracija, 18. XII 1967.

Umetnička galerija

Izložba belgijske keramike, tapiserije, metala, avgust 1967.

Salon hotela »Ambasador«

Ivan Generalić, slike, avgust 1967.

ROVINJ**Gradski muzej**

Zora Matić, slike, 8.—25. VII 1967.
Milan Gašparović, keramika, 8. VII 1967.
Zdenko Gradiš, grafike, 14. VIII 1967.
Tomislav Hruškovec i Hanibal Salvaro, keramika, 29. VIII—1. IX 1967.
Vilko Šeferov, slike, avgust 1967.
Dušica Đorđević, skulptura, 1.—25. XII 1967.

Galerija Grisia

Izložba rovinjske umetničke kolonije, septembar 1967.

SAMOBOR**Samoborski muzej**

Matija Skurjeni, slike, 14.—28. VI 1967.

SLAVONSKI BROD**Muzej radničkog i narodnooslobodilačkog pokreta Slavonije**

Izložba ULUPUH, avgust 1967.

SLAVONSKA POŽEGA

Emil Tanay, slikar, 28. IX 1967.

SISAK

Slavko Striegl i Mario Petrić, 15.—25. IX 1967.

SPLIT**Galerija Umjetnina**

Đorđe Kreča, skulptura, 15. VI 1967.
Ivan Lovrenčić, crteži, 10. VII 1967.
Radomir Damnjanović, Dušan Otašević, Radomir Reljić, crteži, 5. VIII 1967.
Miljenko Stančić, slike, 1.—20. IX 1967.
Maksim Krstulović, skulptura, 14. X 1967.
Izbor dela slikara partizana, 4.—24. XI 1967.

Salon ULUH-a

Prodajna izložba grafike, septembar 1967.
Izložba podružnice ULUH za Dalmaciju u čast Dana republike, 29. XI 1967.

Salon Matice Hrvatske

Tomislav Ostoja, skulptura, 15. VI—15. VII 1967.
Ante Kaštelančić, slike, 17. VII 1967.
Mirko Kujačić, slike, avgust 1967.
Milovan Stanić, slike, 1. XI 1967.

Dom JNA

Joko Knežević, slike, oktobar.

Muzej grada Splita

Antun Zupa, izložba povodom 70-godišnjice rođenja, 20. XII 1967.

Podrumi Dioklecijanove palate

Atelje Lozica — Prodajna izložba, avgust 1967.

Dvorana Narodnog kazališta

Prodajna izložba slika i skulptura, juli 1967.

TROGIR**Atrij Gradskog muzeja**

Cata Dujšin Ribar, slike, septembar 1967.

VARAŽDIN

XXI izložba slikara i kipara Hrvatskog zagorja i Međumurja, 29. XI 1967.

VINKOVCI**Likovni salon**

Izložba Majstorske radionice Krste Hegedušića, 30. avgust 1967.
Vladimir Filakovac, 16. IX 1967.
Slavonski pejzaži, 5.—15. IX 1967.
Antun Babaić, skulptura, 14. X 1967.
Vanja Radauš, ciklus Dance Macabre, skulptura, decembar 1967.
Bijenala Slavonaca, 9. XII 1967.—1. II 1968.

VIROVITICA**Dom JNA**

Nikola Trik, slike, 17. XI—1. XII 1967.

VUKOVAR**Galerija umjetnina**

Grafika učenika Marjana Detonija, juni 1967.

Salon Doma kulture

Izložba majstorske radionice Krste Hegedušića, juli 1967.

ZADAR**Gradska loža**

Veselka Petričić, juli 1967.
Izložba radova zadarskih slikara, 1. XI 1967.

Umetnička galerija

Ivan Lovrenčić, slike, juli 1967.

ŠIBENIK**Narodno kazalište**

Dušanka Jović, slike, juli 1967.

ZAGREB**Salon ULUH**

Keneth de Lanerollem (Cejlon), slike, 2.—11. VI 1967.
Vinko Fabris, skulptura, 12.—20. VI 1967.
ULUH — Letnji salon, 1.—30. VIII 1967.
Seid Hasanefendić, slike, 1.—14. IX 1967.
Stev Binički, slike, 19.—30. IX 1967.
Curt Conrad Loew (Austrija), slike, 2.—15. X 1967.
Jure Labaš, slike, 20.—30. X 1967.
Ivo Grbić, slike, 10.—21. XI 1967.
Franjo Koren, slike, 1.—15. XII 1967.

Dvorana ULUH

Jože Horvat-Jaki, slike, izložba u organizaciji Lufthanse, 2.—8. IX 1967.
 ULUH — izložba u korist lige za borbu protiv raka, 11.—21. IX 1967.
 Ignac Vizvari, slike, 18.—24. XI 1967.
 Novogodišnja aukcija ULUH-a, 15.—19. XII 1967.

Galerija LIKUM

Vladimir Udatny, slike, 1.—15. VI 1967.
 Drago Kovačević, keramika, 3.—14. XI 1967.
 Adam Koraljka, keramika, 20.—30. XI 1967.
 Hanibal Salvaro, keramika, decembar 1967.

Umetnički paviljon

Izložba ULUH-a u čast Dana republike, 28. X—15. XII 1967.

Moderna galerija

Oktobarski salon, decembar 1967.

Likovni studio Moderne galerije

Branko Vlahović, skulptura, 16.—30. VI 1967.
 Zdravko Tišljar, skulptura, 23. XII 1967.—6. I 1968.

Kabinet grafike JAZU

Vladimir Filakovac, crteži i grafika, 1.—15. IX 1967.
 Atelje Nord (Oslo), grafike, 10. X 1967.

Gradska galerija suvremene umetnosti

Marc Chagall, 7. VII—10. IX 1967.
 Pablo Picasso, grafike i slike, 17. XI—31. XII 1967.

Galerija studentskog centra

Hit parada: Galić, Kuduz, Šibenik, Šutej, 20. X—10. XI 1967.
 Stevan Luketić, skulptura, 12.—30. XII 1967.

Galerija Centra

Andrew Stasik (SAD), 1.—10. VII 1967.
 Masako Ichinose (Japan), grafika, 14.—24. VI 1967.
 Bogdan Meško, grafika, 26. VI—10. VII 1967.
 Izložba bečkih umetnika, oktobar 1967.
 Otto Piene (SR Nemačka), grafika, 17.—28. XI 1967.

Klub književnika

I klupsko sjelo — Kavurić, Šimunović, Hruškovec, 2. XI 1967.
 II klupsko sjelo — Bosanac, Drempetić, Koydl, 16. XI 1967.
 Nataša Cetinić, slike, 23. XII 1967.—6. I 1968.

Galerija i čitaonica Vladimir Nazor

Hajrudin Kujundžić, slike, 3.—16. X 1967.
 Ivan Palčić, slike, 10.—20. XI 1967.

Gornji grad

Izložba slika i skulptura u okviru sajma cveća, 13.—17. VI 1967.

Povjesni muzej

Ikone XVI—XIX, 8. VII—1. IX 1967.
 Atributi feudalnih robova, 9.—30. IX 1967.

Muzej grada

Barokna plastika iz crkve Sv. Marka u Zagrebu, 6. VII—1. X 1967.

Turističko društvo Gornji grad

Tošo Dabac, fotografija, 31. VIII—28. IX 1967.
 Ivan Lacković—Dragan Gaži, 5.—15. IX 1967.



19.

IZLOŽBE U MAKEDONIJI**BITOLA****Umetnička galerija »Moša Pijade«**

Branko Ružić, skulptura, 19.—29. VI 1967.
 Edmond Casarella, grafika, 20. VII—8. IX 1967.

KUMANOVO**Umetnička galerija**

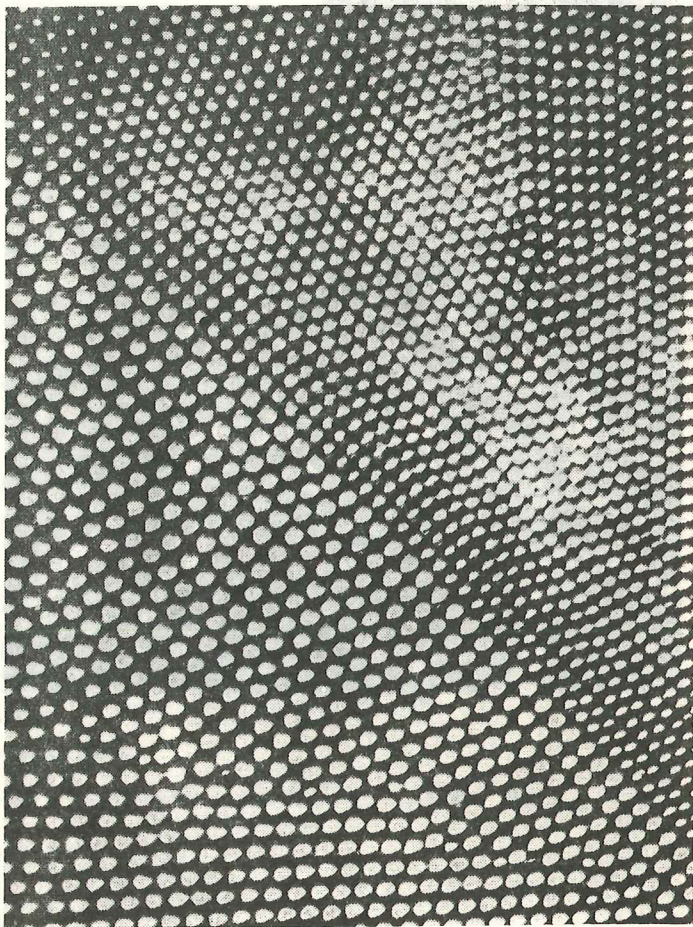
Jugoslovenski i strani umetnici, slike, grafika, skulptura, 16. VI—12. VII 1967.

SKOPJE**Salon muzeja savremene umetnosti**

Branko Ružić, skulptura, 1.—18. VI 1967.
 Pablo Picasso, grafika, 7. VII—17. IX 1967.
 Edmondo Casarella (SAD), grafika, 22. IX—18. X 1967.

Radnički univerzitet

Odabrana dela iz kolekcije muzeja savremene umetnosti u Skopju, slike i skulpture, 20.—27. VIII 1967.
 Makedonska savremena umetnost — aktuelne tendencije, slike i skulpture, 20.—27. VIII 1967.



20.

IN MEMORIAM

LAZAR VOZAREVIĆ

Umro 29. marta 1968.

Lazar Vozarević pripada generaciji koja je ušla u beogradski umetnički život početkom pedesetih godina, osobito sa izložbom jedanaest mladih umetnika 1951. godine. Od toga vremena do danas Vozarević je prošao kroz veoma dinamičan razvoj koji je u svakoj etapi predstavljao nešto novo i iznenađujuće. Prevažno crtačka priroda Vozarević se po odlasku u Pariz oduševio umetnošću Pabla Pikasa pa je već tada počeo da izgrađuje jedan stil koji je postepeno dobio obeležje jedne nove monumentalnosti.

Oduševljenje za Pikasa išlo je uporedo sa jednom drugom komponentom, koja je imala velikog udela u izgrađivanju koncepcije monumentalnosti, a to je srpsko srednjevekovno slikarstvo — Vozarević je njihovom simbiozom izgradio svoje shvatanje slikarstva: snažne, geometrizovane forme koje su dobile svoj najbolji izraz u slikama velikog formata.

Vozarevićev monumentalni stil se odlikovao izvanrednom likovnom sugestivnošću. Ljubav prema čvrstini forme, ovde je bila udružena sa zvučnim kolorističkim izrazom, sažetim u izvesnu ekonomiju sredstava, u strogo odeljenim površinama, koje su utoliko više potencirale jedna drugu, davale vrednost štedljivo upotrebljenim zvučnim tonovima...

Čežnja za apstraktnim koje je pružalo neslućene mogućnosti, našla je bogatu inspiraciju u ovome zaboravljenom svetu koji je svojim diskretnim jezikom morao da govori samo o jednoj pravoj slikarskoj prirodi. Tada nastaju mnogobrojne kompozicije u kojima je tema svedena na veoma složene sukobe svetlog i tamnog pri kojima zlato igra glavnu ulogu, dajući ovim slikama nešto dragoceno i izuzetno.

INFORMATIVNI BILTEN
ZIMA—1967, PROLEĆE—1968.
BROJ 25

Centar za dokumentaciju
i informaciju SLUJ

Odgovorni urednik:
BOGOMIL KARLAVARIS

Likovno-tehnički urednik:
MIODRAG NEDELJKOVIĆ

Članovi redakcije:

VOJIN STOJIC,
RADA BUDISAVLJEVIC,
MIRJANA KACAREVIC,
MOMCILO KRKOVIC,
TATJANA POZDNJAKOV,
MILICA DINIC,
NOVICA ĐUKIC

adresa: Beograd, Terazije 26/II
Telefon: 21-871

Kliše i štampa:
»DNEVNIK« — Novi Sad

Laza Vozarević je, služeći se novim sredstvima slikarskog izražavanja, naslutio nove slikarske svetove, nazreo u daljini neke nove horizonte koji su sada ostali zauvek zatvoreni, sličan Mojsiju koji je izdaleka ugledao obećanu zemlju, ali mu nije bilo dano da uđe u nju.

Dr Pavle Vasić

IN MEMORIAM

JAN OELTJEN

Umro 13. februara 1968.

... Rodio se 15. avgusta 1880. u Jederbergu kod Oldenbura kao potomak stare seoske porodice. Slikarstvo je studirao u Berlinu i u Minhenu. Sa svojim delima se prvi put pojavio na izložbi u Bremenu. Po završetku studija otputovao je u Pariz i Rim. U Italiji je upoznao svoju buduću ženu, čenku ptujskog slikara Alojza Kazimira, Elzu, koja je bila slikarka i vajarka. Posle ženidbe svoj život je tesno povezao sa ženinom domovinom te je živeo — sa kratkim prekidima — u svojim vinogradima u Holozu.

Jan Oeltjen se kao umetnik razvijao u vreme secesije. Pod ekspresionističkim uticajem slika je pokrajinu oko Drave i vinogradarske motive Holoza. Pored pejzaža i figuracije za Oeltjena je posebno sredstvo izražavanja bio i portret. Naročito ga je interesovao život seljaka koga je primao sa toplinom i tražio u njemu trajne humane vrednosti. Negovao je socijalne teme. Oeltjenova dela nalaze se u zbirkama Bremena, Hamburga, Minhena, Berlina, a najviše Ptuja i Maribora...

F. Šrimpf

IN MEMORIAM

ILIJA KOLAROVIC

Umro 3. februara 1968.

... Rođen je 1894. godine u Velikom Selu kod Beograda, Kolarović je učio vajarstvo u beogradskoj umetničkoj školi kod Đorđa Jovanovića, Jovana Konjareka, a posle prelaska Albanije u alžirskoj akademiji kod Leona Kolijsa. Na žalost, veliki broj njegovih ranih radova je propao za vreme rata.

Kolarović je voleo da obrađuje materijal, osobito drvo i u drvetu on je izradio veliki broj ženskih figura u kojima je bilo združeno lepo poznavanje forme sa izvesnom monumentalnošću izraza. On je želeo da svoje realističke sklonosti pomiri sa stilizacijom oblika, prožetom osećanjem plemenitosti. Radio je i portrete u kojima je dao niz izvrsnih ostvarenja koja potiču mahom iz predratnog vremena. Bio je veliki poznavalac svoje discipline — vajarstva i svoje široko znanje prenosio je kao profesor posle drugog svetskog rata studentima Akademije likovnih umetnosti u Beogradu. Kao pedagog Kolarović je pokazivao veliku širinu. To se najviše moglo videti prilikom izložbe njegovih učenika kojih je imao veoma mnogo. Najveći broj mladih vajara prošao je kroz njegovu radionicu u Akademiji, koristio se njegovim znanjem i poukama. Kolarović je uspeo da razvije čitav niz najraznovrsnijih individualnosti svojih učenika, dajući time ogroman doprinos razvoju našeg vajarstva posle drugog svetskog rata.

Dr Pavle Vasić